



ВАГАНТЫ

Авторы: Е. М. Александров, С. Н. Лебедев

ВАГАНТЫ (от лат. *vagantes* – бродячие; др. назв. – голиарды, *goliardes*), странствующие поэты-певцы из клириков в Германии, Франции, Англии, Сев. Италии в 11–14 вв. Слагали стихи преим. светской тематики, часто вольнодумного характера – сатирические (обличали упадок нравов, прежде всего в среде высшего духовенства), любовные (в т. ч. и откровенно эротические), застольные, пародии на богослужебные и библейские тексты, но также и литургич. драмы о Рождестве и Страстях Господних. Писали на лат. яз., нередко, однако, примешивая к нему нар. язык (напр., в припевах, в отд. строках стихотворений или даже в пределах одной строки); образы заимствовали в осн. из Библии и античной поэзии. Наибольшую известность получили [Архипиита Кёльнский](#), [Примас Орлеанский](#), [Вальтер Шатильонский](#). Гл. памятник иск-ва В. – рукопись 13 в. из мон. Бенедиктбойерн (лат. *Benedictobura*) близ Мюнхена, изданная И. А. Шмеллером в 1847 под назв. «*Carmina Burana*». Содержит 315 текстов разл. объёма; даёт представление о муз. творчестве В. Включает св. 40 лат. стихотворений с адиастематическими [невмами](#), не поддающимися уверенной расшифровке; для идентификации мелодий используется метод сравнительного ретроспективного анализа по источникам мон. [Сен-Марсьяль](#) и [Нотр-Дам школы](#). Тексты В. использованы в кантате К. [Орфа](#) «*Carmina Burana*» (1936).

Литература

Изд.: Поэзия вагантов. М., 1975.

Лит.: Süssmilch H. Die lateinische Vagantenpoesie des 12. und 13. Jahrhunderts als Kulturerscheinung. Lpz., 1917; Les poésies des Goliards. P., 1989; Szöverffy J. Secular Latin lyrics and minor poetic forms of the Middle Ages: A historical survey and literary repertory from the tenth to the late fifteenth century. Concord, 1992–1994. Vol. 1–3.