



# БЮФФЁ БЕРНАР

Авторы: В. А. Крючкова



Б. Бюффе. Афиша персональной выставки художника в Париже. 1979.

БЮФФЁ (Buffet) Бернар (10.7.1928, Париж – 4.10.1999, Салерн, деп-т Вар), франц. живописец и график. Учился в парижской Школе изящных искусств (1943–45). К кон. 1940-х гг. выработал собств. стиль и приобрёл широкую известность как выразитель умонастроений послевоенного поколения – присущего ему ощущения духовного одиночества и экзистенциальной отчуждённости. В портретах, натюрмортах, пейзажах Б. жёсткие, резко изломанные контуры, блёклые холодные цвета усиливают мрачное настроение обречённости («Штопальщица сетей», 1948; «Обнажённая на стуле», 1949; обе – Нац. музей совр. иск-ва, Париж). Входил в худож. объединение «Человек-свидетель». Как последователь франц. живописца Ф. Грюбера был отнесён критиками к течению т. н. мизерабилизма.

Сюжетная живопись Б. близка [неореализму](#), в ней проявились стремление к индивидуальной свободе, протест против гнетущего давления социальной среды. Исполнял монументальные панно (цикл «Сцены из жизни Христа», 1961, для капеллы в Шато-д'Арк; ныне Музеи Ватикана). В дальнейшем творчество Б., в значит. мере утратив первоначальный

драматизм, склонялось к стилизации и декоративизму. Известен также своими иллюстрациями («Песни Мальдорора» Лотреамона, 1952; «Человеческий голос» Ж. Кокто, 1957; «Ад» Данте, 1976; и др.). Оформлял постановки балетов Р. [Летю](#) и С. [Лифаря](#), оперы («Кармен» Ж. Бизе, 1962, Марсельская опера). В наследии Б. – ок. 8 тыс. картин, есть также графич. работы (литографии и др.). Награждён орденом Почётного легиона. Покончил жизнь самоубийством.

## Литература

Лит.: Bergé P. B. Buffet. P., 1958; Descargues P., Boisdeffre P. de B. Buffet. P., 1959; Druon M., Buffet A. B. Buffet. P., 1964; Rheims M. B. Buffet graveur. 1948–80. Nice, 1983; Le Pichon Y. B. Buffet. P., 1986. Vol. 1–2; Avila A. A. B. Buffet. P., 1989.