

БЫТОВОЙ ЖАНР

Авторы: А. М. Муратов

БЫТОВОЙ ЖАНР, жанр изобразительного иск-ва, представляющий реальную, обычно современную художнику повседневную жизнь. Сюжеты Б. ж. отражают сложившийся жизненный уклад – труд и отдых, будни и праздники, нравы и обычаи, взаимоотношения людей. Элементы Б. ж. присутствовали в первобытных изображениях сцен охоты и ритуалов, в иск-ве Древнего мира, насыщенном бытовыми подробностями, в европ. ср.-век. иск-ве, нередко включавшем аллегорически трактованные бытовые мотивы (циклы на темы 12 месяцев, времён года, где изображаются сезонные занятия, и др.). Как самостоят. тип художественного творчества Б. ж. впервые сложился в ср.-век. искусстве стран Дальнего Востока: в Китае и Японии (школа *укиё-э*), в рельефах и росписях инд. храмов, перс. миниатюре. В европ. иск-ве Проторенессанса и Возрождения (позднее у М. да *Караваджо* и художников *караваджизма*) черты Б. ж. проявились в интерпретации религ. сюжетов как реальных событий с приметами совр. жизни. При этом Б. ж. тесно соприкасается с притчей или аллегорией (циклы «Пять чувств», «Добродетели и пороки» и т. п.).



А. ван Остаде. «Скрипач». 1673.
Маурицхёйс (Гаага).

Автономное значение Б. ж. приобретает в 16–17 вв. Сюжеты пословиц и поговорок, игр и загадок, а также кухни, лавки, рынки, трапезы изображаются с 16 в. в нидерл. Б. ж. (П. *Брейгель Старший*, П. *Артсен*, И. *Бейкелар*). Близки Б. ж. *бодегонес* в исп. иск-ве (Д. *Веласкес* и др.). Расцвет Б. ж. наступает в голл. и флам. живописи 17 в.: сцены бюргерского (Я. *Вермер*, Г. *Терборх*) и крестьянского быта (А. ван *Остаде*), гротескно-комич. сюжеты у А. *Брауэра* и Д. *Тенирса* Младшего, «лавки» Ф. *Снейдерса*, сцены нар. празднеств Я. *Йорданса* и П. П. *Рубенса*. Благодаря голландцу П. ван *Лару* комич. Б. ж. распространился в Италии (*бамбочантин*). В 18 в. А. *Ватто* пишет «галантные празднества» в стиле *рококо*; Ж. Б. С. *Шарден* развивает традицию созерцательного Б. ж., следуя своим франц. предшественникам бр. *Ленен*.

Б. ж. эпохи Просвещения нравоучителен (Ж. Б. *Грёз*, У. *Хогарт*); в эпоху романтизма в него проникают экзотич. ориентальные мотивы (Э. *Делакруа*, О. *Верне*). Б. ж. периода *бидермайера* отличают поэтизация или анекдотичная трактовка частной жизни (Ф. *Вальдмюллер*, К. *Шпицвег*). Франц. художники-реалисты, напротив, обращаются к суровой и благочестивой жизни провинции (Ф. *Милле*, Г. *Курбе*); сатира и социальная критика характерны для Б. ж. у О. *Домье*. Повседневная жизнь горожан, их труд и отдых – в центре Б. ж. у мастеров *импрессионизма*. В сер. – 2-й пол. 19 в. жизнь индустриальных рабочих сочувственно изображается в произведениях Ф. М. *Брауна*, А. фон *Менцеля* и К. *Менье*; тема труда представлена также в творчестве Ф. *Брэнгвина*, В. *Ван Гога*, Х. фон *Маре*, Дж. *Сегантини*, Ф. *Ходлера*, в итал. *веризме*. Изнаноchnый быт мегаполиса 20 в. показан берлинскими графиками Г. *Гросом*, К. *Кольвиц* и Г. *Цилле*, живописцами нью-йоркской «Школы мусорного ведра», нац. уклад – представителями *риджинализма* США, *костумбризма* и *мурализма* Лат.

Америки, итал. [неореализма](#).



В. Г. Перов. «Охотники на привале». 1871. Третьяковская галерея (Москва).

В России Б. ж. складывается лишь в 18 в. Гравюры насыщаются бытовыми эпизодами (А. Ф. [Зубов](#)), в живописи 2-й пол. 18 в. создаются как отд. произведения на бытовые темы (И. И. [Фирсов](#), И. И. Бельский), так и целые серии со сценами крестьянской жизни (И. А. Ерменёв, И. М. Танков и М. [Шибанов](#)). Опоэтизирована повседневная жизнь в живописи В. А. [Тропинина](#), А. Г. [Венецианова](#) и художников-[венециановцев](#); сатирич. трактовка бытовых тем преобладает в творчестве П. А. [Федотова](#), графике П. М. Шмелькова. Во 2-й пол. 19 в. Б. ж. занимает ведущее место в системе жанров, влияет на структуру историч. жанра, портрета и пейзажа. С Б. ж. передвижников связано развитие критического реализма

в отеч. иск-ве (В. Г. [Перов](#), И. Е. [Репин](#), В. Е. [Маковский](#), Н. А. [Касаткин](#), Н. А. [Ярошенко](#), А. Е. [Архипов](#) и др.). Одновременно развивается салонный Б. ж., в котором представлен идеализированный быт и прошлого и современности (Ф. А. [Бронников](#), К. Е. [Маковский](#)). Уклад провинциальной Руси воспет Б. М. [Кустодиевым](#) и М. В. [Нестеровым](#). В скульптуре Б. ж. представлен у М. М. [Антокольского](#), Е. А. [Лансере](#) и М. А. [Чижова](#), затем у В. А. [Беклемишева](#), П. П. [Трубецкого](#) и С. Т. [Конёнкова](#).



А. А. Пластов. «Сенокос». 1945. Третьяковская галерея (Москва).

В сов. иск-ве сложились особые формы Б. ж.: офиц. помпезность (В. П. [Ефанов](#)), сатирич. осмеяние «старого быта» и его пережитков ([Кукрыниксы](#)), героика (живописцы [сурового стиля](#)), идиллич. изображение «счастливой жизни» нового общества (С. В. [Герасимов](#)). Ряд выставок АХРР был целиком посвящён бытовой теме. Художники воссоздают жизнь деревни (А. А. [Пластов](#)), города (Ю. И. [Пименов](#)), семьи (П. П. [Кончаловский](#)). Индустриальный быт отражён в картинах П. И. Котова, разл. аспекты детской темы раскрыты Ф. С. [Богородским](#) и Ф. П. [Решетниковым](#), молодёжно-спортивной – А. А. [Дейнекой](#) и С. А. [Лучишкиным](#). Трагизм быта воен. времени представлен в живописи Т. Г.

Гапоненко, графике Н. И. Дормидонтова и др.; оптимизм послевоенного десятилетия нашёл отражение в произведениях А. И. [Лактионова](#), В. Г. Одицова и В. Н. [Яковлева](#). Б. ж. широко представлен в скульптуре (Н. Я. [Данько](#), В. В. Лишев, Г. И. [Мотовилов](#)). Идеализации сов. быта с 1960-х гг. противостояла иронич. тенденция в произведениях [андерграунда](#) и [соц-арта](#).

Литература

Лит.: Русская жанровая живопись. М., 1961; Langdon H. Everyday-life painting. Oxf., 1979; Брук Я. В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990; Соколов М. Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII вв. Реальность и символика. М., [1994].