



# БУРОВ АНДРЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

Авторы: А. Н. Шукурова



Фото А. И. Нагаева

А. К. Буров. Жилой дом («Дом Бурова») в Москве. 1939–40 (совместно с архитектором Б. Н. Блохиным, художником В. А. Фаворским).

БУРОВ Андрей Константинович [2(15).10.1900, Москва – 7.5.1957, там же], рос. архитектор, дизайнер, сценограф, учёный-изобретатель. Сын арх. Константина Фёдоровича Бурова (1854–1936). Учился в Свободных худож. мастерских (1918–19) и во Вхутемасе у А. А. [Веснина](#) (1921–25) в Москве. Чл. конструктивистского Объединения совр. архитекторов (ОСА, с 1925), редколлегии ж. «Современная архитектура» (с 1926). Проекты в стилистике конструктивизма: Театр массового действия (1924), Центр. вокзал (1925) в Москве, «соцгород» Челябинского тракторного завода (1929–1930; частично реализован) и др. В 1930–1931 был командирован на предприятия Г. [Форда](#) в США. Знакомился с амер. опытом крупного пром. строительства. После аспирантуры АА СССР был в творческой поездке по Франции, Италии и Греции (1935–36). В проекте театра В. Э. [Мейерхольда](#) в Москве (1933; совм. с А. В. [Власовым](#)) создал оригинальную композицию (сцена открыта на площадь, фасад

трансформируется в киноэкран и др.), используя цитаты из классич. архит. форм. В дальнейшем переосмыслял историч. наследие в духе [ар деко](#): дома Наркомлеса (1933–35, 1946, худ. В. А. [Фаворский](#), скульптор Л. М. Кардашев) и работников цирка (1937, худ. Л. А. [Бруни](#)), реконструкция интерьеров Историч. музея (1936–37), фасад нового здания Дома архитекторов (1938–40; в композиции использован мотив ренессансной фрески; майоликовый картуш работы Фаворского) в Москве и др. Руководил созданием первых серий крупноблочных (1939–41) и крупнопанельных (1948–49) домов. Разрабатывал эстетику сборного домостроения – моск. «Дом Бурова» с декоративными плитами и решётками на фасаде (1939–40, совм. с арх. Б. Н. Блохиным, Фаворским). В 1940–50-х гг. возглавлял в АН СССР работы по созданию высокопрочных синтетич. материалов для строительства, изучал возможности ультразвуковой терапии. В 1920-х гг. оформлял спектакли в Театре Пролеткульта и в Театре Революции (Москва), работал с С. М. [Эйзенштейном](#) над ф. «Старое и новое» (проект образцового совхоза; 1926). Дизайнерские проекты: интерьеры теплоходов линии Ленинград – Лондон (1925), окраска самолётов экспедиции И. Д. [Папанина](#) (1937), стандарты оборудования кухонь (1938) и др. Преподавал, в т. ч. в МАРХИ (1936–1938) и в Ин-те аспирантуры АА СССР (1934–56).

## Литература

Соч.: Стекловолокнистые анизотропные материалы и их техническое применение. М., 1956 (совм. с Г. Д. Андреевской); Об архитектуре. М., 1960; Письма, дневники, беседы с аспирантами. М., 1980.

Лит.: Ржехина О. И., Блашкевич Р. Н., Бурова Р. Г. А. К. Буров. М., 1984; Конышева Е. В. А. К. Буров и челябинская архитектура рубежа 1920–1930 гг. // Бюллетень архитектуры. 2000. № 5.

