



БУРЛЮК ВЛАДИМИР ДАВИДОВИЧ



В. Д. Бурлюк. «Пейзаж».
1912. Частное собрание (Москва).

БУРЛЮК Владимир Давидович [15.3.1886 (1887?), Херсон – 1917, Салоники, Греция], рос. живописец, рисовальщик. Брат Д. Д. [Бурлюка](#). Обучался в Худож. школе в Одессе, затем в школе А. [Ажбе](#) в Мюнхене (1903), в Школе изящных искусств в Париже (1904). Участвовал во мн. выставках рос. и европ. [авангардизма](#), в т. ч. «[Голубой розы](#)» (1907–08), «[Синего всадника](#)» (1912; по приглашению В. В. [Кандинского](#)). Входил также в худож. объединения «[Гилея](#)», «[Бубновый валет](#)», «[Союз молодёжи](#)», Новое об-во художников (Мюнхен). В своих картинах Б.

использовал приёмы югендстиля (модерна), затем рус. [кубофутуризма](#), также мотивы [примитива](#) (крестьянского иск-ва, лубка), иконы. Характерными особенностями его живописных работ были выразительность фактуры и членение поверхности геометрич. плоскостями, напоминающими технику витражей [отсюда название работ Б. – «клуазоны» («витражи»): «Пейзаж с деревьями» (1912, ГТГ) и др. Известен как художник футуристич. книг (был близок с В. В. [Хлебниковым](#), иллюстрировал его произведения). Исполнил ряд портретов художников и поэтов рос. авангарда (Е. Г. Гуро, Б. Лившица, В. В. Маяковского и др.). Его литографии были помещены во многих футуристич. сборниках («Первый журнал русских футуристов», 1914, и др.). В 1916 был мобилизован в армию, погиб на фронте.

Литература

Лит.: Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М., 1989.