

БУРДЁЛЬ ЭМИЛЬ АНТУАН

Авторы: А. М. Муратов



Э. А. Бурдель. «Стреляющий Геракл». Бронза. 1909.

Национальный музей современного искусства (Париж).

БУРДЁЛЬ (Bourdelle) Эмиль Антуан (30.10.1861, Монтобан – 1.10.1929, Ле-Везине), франц. скульптор. Учился в Тулузе (1876–84), в парижской Школе изящных искусств у А. Фальгьера (1884–86); в 1886–90 пользовался советами Ж. Далу, в 1893–1908 работал ассистентом в мастерской О. [Родена](#). Участник выставок парижского Салона с 1884. Отвергая импрессионизм О. Родена, стремился к монументальности и [синтезу искусств](#), возрождал искусство рельефа, ориентируясь на античную классику и архаику. Чтобы передать пафос, духовное и физич. напряжение своих героев, Б. смело обобщал форму, динамично размещал объём в пространстве, выявлял архитектуру композиции, достигая повышенной экспрессии образа («Стреляющий Геракл», бронза, 1909, Нац. музей совр. иск-ва, Париж). Придавал символично-аллегорич. характер монументальным произведениям (памятник ген. К. М. Альвеару в Буэнос-Айресе, бронза, 1913–23; статуя «Франция», бронза, 1925, Париж). Как и в монументах, в многочисл. (ок. 100) портретах выдающихся

деятелей создавал героизированный образ «гения», «сверхчеловека»: Л. ван Бетховен (бронза, 1887–1929; 21 вариант, Музей Бурделя, Париж), А. Франс (бронза, 1919, там же) и др. Выполнил в духе архаизирующего [неоклассицизма](#) барельефы Театра Елисейских Полей (гипс, 1912). Работал также как живописец-монументалист (фрески Театра Елисейских Полей, 1910–1912) и график (иллюстрации к книгам Ж. Клемансо и Г. Флобера). В поздний период заметны признаки кубистической геометризации объёмов [памятник А. Мицкевичу, бронза, 1909–29, Париж; Автопортрет (маска), 1925; Сафо, 1924–1925; оба – гипс, Музей Бурделя]. В творчестве Б., близком [неоидеализму](#) и [модерну](#), соединились неоромантич. и неоклассич. тенденции. Крупнейший ваятель рубежа 19–20 вв., Б. оказал значит. влияние на дальнейшее развитие скульптуры, став одним из предшественников монументального иск-ва Германии и СССР 1930–40-х гг. Преподавал в Париже в студии «Ла Гранд-Шомьер» (1909–1929), ученики Б. – А. [Джакометти](#), В. И. [Мухина](#), И. Д. [Шадр](#). Среди последователей Б. – А. Августинчич, Е. В. [Вучетич](#), А. [Брекер](#), И. [Мештрович](#).

Литература

Соч.: *Ecrits sur l'art et sur la vie*. P., 1955; *Искусство скульптуры*. М., 1968.

Лит.: Kemer S. *Visage de Bourdelle*. P., 1931; Varenne G. *Bourdelle par lui-même*. P., 1937; Стародубова В. В. Бурдель. М., 1970; Валериус С. Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973; Jianou I., Dufet M. *Bourdelle*. P., 1984; Lavrillier C. M., Dufet M. *Bourdelle et la critique de son temps*. P., 1992.