

БУНДЗІ́НГА

Авторы: Н. А. Виноградова



Икэно Тайга. «Бамбук». 18 в. Музей искусства народов Востока (Москва).

Архив В. М. Паппе

БУНДЗІ́НГА (япон. — живопись просвещённых), нанга (живопись южной школы), направление япон. живописи, возникшее в кон. 17 в. Отличается преим. использованием монохромной или слегка тонированной гаммы туши и минеральных водяных красок. Осн. идея Б. — противопоставление свободы творчества и интеллектуального дилетантизма ремесленному профессионализму. Для произведений художников Б. ([Бусон Ёса](#), Икэно Тайга; 18 в.) характерны широкая экспрессивная манера письма, артистич. непосредственность выражения, включение в картину каллиграфич. надписей поэтич. или филос. содержания. Аналогичное направление в живописи Китая называлось [вэньжэньхуа](#), в Корее — мунинхва.