



# БУЛЛА

Авторы: А. Н. Лаврентьев



К. К. Булла. Юный Владимир Набоков. С.-Петербург. Фото. 1907.

БУЛЛА, семья рос. фотографов. Глава семьи – Карл (Освальд) Карлович [26.2.1855 (по др. сведениям, 1854), Пруссия – 1929, о. Эзель, Эстония], приехал в С.-Петербург из Германии в 1864 (1865?), работал в фирме «Дюнант», производившей фотоматериалы, позднее основал лабораторию по произ-ву сухих фотопластинок; в 1875 открыл своё фотоателье. С 1896 фотограф Мин-ва Имп. двора, сотрудничал со мн. петерб. иллюстрированными изданиями. Непревзойдённый мастер фоторепортажа, он снимал «везде и всюду», при любом освещении и погоде – петерб. архитектуру, светскую хронику и уличные бои Революции 1905–07, работу Гос. думы, парады и полёты авиаторов, празднование 300-летия Дома Романовых, наводнения и пожары, рынки и ночлежки и т. п. Автор фотопортретов Л. Н. Толстого (св. 90 снимков исполнены в Ясной Поляне в 1908), М. Горького, В. В. Стасова, И. Е. Репина. В 1916 передал дело сыновьям (Александр и Виктор) и поселился на о. Эзель (Сааремаа).

Александр Карлович (1881, С.-Петербург – 1943), изучал фотографич. дело в Германии; по возвращении в Россию (1909) посвятил себя портретной фотографии, снимал преим. деятелей рус. иск-ва (Ф. И. Шаляпина, Е. Е. Лансере, Ф. К. Сологуба, А. П. Павлову и др.), также сцены из спектаклей петерб. театров. Был фотокорреспондентом журналов «Солнце России» (с 1912), «Пламя» (с 1918) и др. В 1928 был арестован, находился в заключении в Соловецком лагере, работал на строительстве Беломорско-Балтийского канала.



В. К. Булла. «Похоронная процессия жертв Февральской революции на Невском проспекте 23 марта 1917 года». Фото.

Виктор Карлович [1883, С.-Петербург – 1938 (1939?)], изучал фотографию под рук. отца и старшего брата, а также в Германии. Начинал как воен. фотограф журналов «Нива» и «Искра» (1904–05) во время рус.-япон. войны. По возвращении в С.-Петербург увлёкся кинематографом и основал т-во «Аполлон» (1909–11) по произ-ву хроникальных и видовых фильмов. Документально зафиксировал события 1917 в Петрограде (Февр. и Окт. революции, расстрел июльской демонстрации и др.); некоторые из этих ценнейших фотосвидетельств были использованы С. М. *Эйзенштейном* при работе над ф. «Октябрь» (1927). Среди нескольких тысяч его снимков историч. лиц и событий – фотохроника Гражд. войны, съездов РКП(б) и конгрессов Коминтерна. После 1917 возглавлял фотостудию Петрогр. совета. Вместе с братом принимал участие в выставке «Десять лет советской фотографии» (1928). В 1935 передал гос. архиву св. 130 тыс.

негативов фотоколлекции семьи, отражающих историю России с кон. 19 в. до сер. 1930-х гг. В 1938 (1939?) был арестован и расстрелян. Ранее считалось, что погиб 19.4.1944 в лагере на Дальнем Востоке. Реабилитирован посмертно (1958). Его сын – Юрий Викторович (1919–41?), фотокорреспондент ленингр. газ. «Ленинские искры»; погиб на Ленингр. фронте.

## **Литература**

Лит.: Антология советской фотографии. М., 1986. Т. 1: 1917–1940; Рахманов Н. Н., Головина А. А. На рубеже веков // Наше наследие. 1989. № 1; Никитин В. А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л., 1991; Русская фотография: Середина XIX – начало XX вв. М., 1996; Немцы России: Энциклопедия. М., 1999. Т. 1.