



БУ́КСТЕХУ́ДЕ ДИТРИХ

Авторы: Ю. С. Бочаров

БУ́КСТЕХУ́ДЕ (Buxtehude) Дитрих [ок. 1637, Хельсингборг, ныне Швеция (?) – 9.5.1707, Любек], нем. композитор и органист. По происхождению датчанин. Потомственный музыкант, в молодости работал церковным органистом в Дании. С 1668 до конца жизни органист Мариенкирхе в Любеке (Германия); отвечал за муз. оформление церковных служб, устраивал пользовавшиеся большой популярностью циклы «вечерних концертов» (Abendmusiken), на которых звучали разнообразные духовные сочинения (в т. ч. оратории). При жизни Б. считался одним из лучших нем. органистов. Его органное произведение (св. 80 прелюдий, токкат, фантазий, канцон, хоральных обработок и др.) – ярчайшие образцы северонемецкого муз. [барокко](#), свидетельствующие о богатой творч. фантазии и незаурядном композиторском мастерстве Б. Они повлияли на творч. становление И. С. [Баха](#), который в 1705 специально побывал в Любеке, чтобы услышать игру ставшего живой легендой мастера. Автор более 20 ансамблевых сонат (при жизни автора опубл. 2 сборника по 7 сонат для скрипки, виолы да гамба и басса континуо) и ок. 20 клавирных сюит. Значит. часть наследия – вокальные композиции для разл. исполнительских составов (от голоса соло в сопровождении басса континуо до хора и оркестра): св. 100 кантат, мотетов, духовных концертов в осн. на нем. и лат. тексты из Библии и из совр. Б. духовной поэзии.

Литература

Соч.: Werke / Hrsg. von W. Gurlitt. Kleecken, 1925–1958. Bd 1–8; The collected works / Ed. K. J. Snyder, C. Wolff a. o. N. Y., 1987–. Vol. 9–16–.

Лит.: Blume F. Syntagma musicologicum: Gesammelte Reden und Schriften. Kassel u. a., 1963; Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von D. Buxtehude / Hrsg. von G. Karstädt. 2. Aufl. Wiesbaden, 1985; Snyder K. J. D. Buxtehude: Organist in Lübeck. N. Y., 1987; Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992; Webber G. North German church music in the age of Buxtehude. Oxf., 1996; Wettstein H. D. Buxtehude (1637–1707): Bibliographie zu seinem Leben und Werk. Münch. u. a., 1989.