

# БУАЛО́ БУАЛО-ДЕПРЕО НИКОЛА

Авторы: А. В. Голубков



Н. Буало. Портрет работы Г. Ригу.  
1-я четв. 18 в. (Версаль).

БУАЛО́, Буало-Депрео (Boileau-Despréaux) Никола (1.11.1636, Париж – 13.3.1711, там же), франц. поэт, теоретик лит-ры. Чл. Франц. академии (1684). Получил классич. образование в иезуитских коллежах (1643–52). Изучал теологию в Сорбонне (1652); продолжил обучение на юридич. ф-те (1652–56). В 1657 полностью посвятил себя лит. деятельности; впоследствии сблизился с Ж. [Расином](#), Ж. де [Лафонтеном](#) и [Мольером](#). В 1677 вместе с Расином назначен придворным историографом Людовика XIV. Печатался с 1663 (оды, эпиграммы). Значит. успех имели созданные в кон. 1650-х – нач. 1690-х гг. двенадцать «Сатир» («Satires», первое изд. – 1660; частичный рус. пер. А. [Кантемира](#), 1727–1729), в которых Б. описывает трудности парижской жизни и высмеивает витиеватый язык прециозных поэтов. Эстетич. воззрения Б. отражены в «Посланиях» («Epistres», 1669–98) и в одном из итоговых манифестов классицизма – стихотв. трактате «Поэтическое искусство» («Art poétique», 1674, в первом рус. пер. В. К. [Тредиаковского](#) – «Наука о стихотворстве», 1752). Развивая традиции [«Плеяды»](#) и Ф. [Малерба](#) в духе рационализма Р. [Декарта](#), Б. разработал поэтич. доктрину (не всегда соблюдавшуюся в его собств. сочинениях), в которой формальному изяществу отдано предпочтение перед писательским талантом и вдохновением, а типическому – перед индивидуальным; отстаивал необходимость строгой жанровой регламентации и соблюдения «трёх единств» (см. [Трёх единств теория](#)). В [«споре о древних и новых»](#) Б. выступал как апологет античной традиции: «Рассуждение об оде» («Discours sur l'ode», 1693), перевод трактата Псевдо-Лонгина «О возвышенном» («Traité du sublime», 1674) и «Критические рассуждения о некоторых местах из сочинений риторика Лонгина» («Réflexions critiques sur quelque passages du rhéteur Longin», 1694, рус. пер. 1985). Среди др. сочинений – диалог-памфлет «Герои романов» («Dialogue des héros de romans», 1665, изд. 1701), [ироикомическая поэма](#) «Налой» («Le Lutrin», 1674–83).

## Литература

Соч.: Поэтическое искусство. М., 1957; Œuvres complètes. P., 1966.

Лит.: Clarac P. Boileau. P., 1964; Beugnot B., Zuber R. Boileau. Montréal, 1973; Joret P. Nicolas Boileau-Despréaux, révolutionnaire et conformiste. P.; Seattle, 1989; Magne E. Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux. P., 1929.