



БРЯНЦЕВ

БРЯНЦЕВ Александр Александрович [2(14).4.1883, С.-Петербург – 30.9.1961, Ленинград], рос. режиссёр, нар. арт. СССР (1956). Один из основателей и крупнейших деятелей отеч. театра для детей. В 1908 окончил С.-Петербург. ун-т. В 1905 совм. с П. П. *Гайдебуровым* участвовал в организации Первого передвижного театра, где за 15 лет поставил более 60 спектаклей: «Царь Эдип» (1906) и «Антигона» (1908) Софокла, «Одинокие» Г. Гауптмана (1909), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1916) и др.; сыграл роли Луки («На дне» М. Горького), Фирса («Вишнёвый сад» А. П. Чехова) и др. В 1918 осуществил первую постановку для детей – «Два брата» М. А. Кузмина. В 1919 с Гайдебуровым организовал театральный отдел Петрогр. внешкольного ин-та, где преподавал сценич. иск-во. В 1920–21 педагог в детских домах Петрограда. В 1921 пред. комиссии по организации в Петрограде театра для детей. В результате деятельности этой комиссии в 1922 был открыт ТЮЗ. Бессменный руководитель труппы до 1961, Б. считал ТЮЗ особым театром, где должны быть объединены художники сцены, умеющие мыслить как педагоги, с педагогами, способными чувствовать как художники. Среди постановок: «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова и «Догоним солнце» И. С. Шмелёва (обе 1922), «Похитители огня» П. П. Горлова и «Гуси-лебеди» Н. Пятницкой и С. Я. Маршака (обе 1924), «Тимошкин рудник» Л. Ф. Макарьева (1925), «Свои люди – сочтёмся» (1927) и «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1948) А. Н. Островского, «Ревизор» Гоголя (1936, 1955), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1943, 1954), «Сын полка» В. П. Катаева (1946). Автор книг и статей по вопросам театральной архитектуры, сценографии; более 70 работ по теории и практике театра для детей. Гос. пр. СССР (1950). В 1980 ленингр. ТЮЗу присвоено имя А. А. Брянцева.

Литература

Соч.: Художник в театре для детей. Л., 1927; Воспоминания и статьи, выступления, дневники, письма. М., 1979.

Лит.: Зельцер С. А. А. Брянцев. М., 1961.