



БРО́ННИКОВ ФЁДОР АНДРЕЕВИЧ

Авторы: А. М. Муратов



Ф. А. Бронников. «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу». 1869. Третьяковская галерея (Москва).

БРО́ННИКОВ Фёдор Андреевич [1827, Шадринск Пермской губ. – 1(или 22).9.1902, Рим], рос. живописец. Учился у своего отца (иконописца), затем в С.-Петербурге занимался ксилографией у Е. Е. [Бернардского](#) (1843–45), обучался в АХ (1845–53) у А. Т. Маркова. С 1854 – пенсионер АХ в Италии и Франции. Чл. ТПХВ (с 1876). Жил преим. в Риме. Писал картины на мифологич. и историч. сюжеты («Мозаичисты перед "Судом трёх" в Венеции XVI века», 1866, ГРМ), сцены из др.-рим. жизни («Освящение гермы», 1869, ГРМ), жанрово-бытовые сценки («Итальянская таверна», 1858, Худож. музей, Саратов), портреты, пейзажи. Живопись Б., стилистически близкая [салонному искусству](#),

сочетала занимательность сюжета с мягкой гармоничностью колорита; с

кон. 1870-х гг. тематика его работ становится более драматической («"Проклятое поле". Место казни в Древнем Риме. Распятые рабы», 1878, ГТГ). Участвовал в росписях храма Христа Спасителя в Москве (1882–83; не сохранились), церкви рус. посольства в Париже и иконостаса рус. церкви в Копенгагене (1880–1890-е гг.). Проф. историч. живописи петерб. АХ (1863). Свои произведения Б. завещал родному городу, где была открыта Бронниковская картинная галерея (ныне часть Краеведч. музея).

Литература

Лит.: Кожевников Г. И. Ф. А. Бронников // Очерки о жизни и творчестве художников второй половины XIX в. М., 1962. Т. 1.