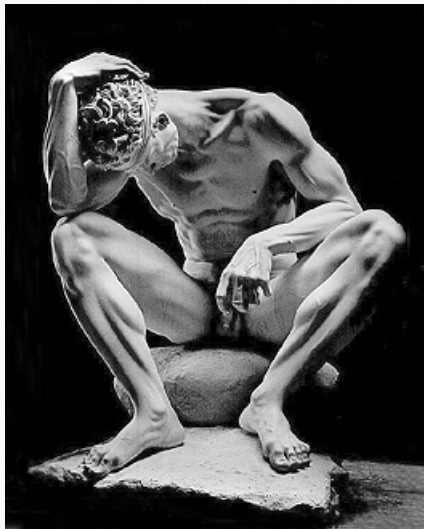




БРÉКЕР АРНО

Авторы: А. М. Муратов



А. Брекер. «Раненый». 1937–40
(скульптура не сохранилась).

БРÉКЕР (Breker) Арно (19.7.1900, Эльберфельд – 13.2.1991, Дюссельдорф), нем. скульптор, график и архитектор. Вместе с братом, скульптором Хансом Б. (1906–93), учился у отца-каменотёса, затем в дюссельдорфской АХ (1920–25) у Х. Нетцера и В. Крейса. В 1927–33 работал в Париже; испытал влияние О. [Родена](#), был дружен с К. [Брынкуши](#), Э. А. [Бурделем](#), А. [Майодем](#), Ж. [Кокто](#) и др. В 1933 посетил Италию, где изучал античную скульптуру и творчество [Микеланджело](#). Автор памятников (в т. ч.: В. К. Рентгену в Ремшайде, 1930; Г. Гейне, эскиз 1932, осуществлён в 1982 в Дюссельдорфе). В 1936 исполнил статуи для Олимпийского стадиона в Берлине. Одна из гл. фигур [Третьего рейха искусства](#), Б. в 1938–45 выполнял заказы по созданию монументальной скульптуры для Рейхсканцелярии, рельефы Триумфальной арки в Берлине, отмеченные барочной динамикой (выс. 10 м, длина 240 м; в

сотрудничестве с арх. А. [Шпеером](#)), и др., портреты нацистских вождей и деятелей нем. и франц. иск-ва, также работы на мифологич. и религ. темы (бронза, мрамор). В 1940 избран членом Прус. АХ; преподавал в Худож. ин-те в Берлине (1937–1945). Б. ч. произведений Б. до 1945 утрачена. После 2-й мировой войны работал как архитектор над восстановлением разрушенных нем. городов; с 1960 жил в Париже. С 1976 работал над Олимпийским циклом, создавая идеализиров. образы атлетов; выполнил статую Александра Великого (1981–82, собрание П. Людвига, Ахен). В творчестве Б. соединились неоклассич. и неоромантич. тенденции. В 1985 в Кёльне открыт Музей Брекера.

Литература

Соч.: Hitler et moi. P., 1970; Schriften. Bonn; P., 1983.

Лит.: Hommage à A. Breker. P.; Bonn, 1975; Noël B. A. Breker et l'art officiel. P., 1981; Probst V. G. A. Breker. P., 1981; Fuchs E., Probst V. G. A. Breker: der Prophet des Schönen. Skulpturen aus den Jahren 1920–1982. Münch., 1982; Zavrel B. J. A. Breker: his art and life. N. Y., 1985.