



# БРА́УН ФОРД МЭДОКС

Авторы: А. М. Муратов



Ф. М. Браун. «Прощание с Англией». 1852–55.

Художественная галерея (Бирмингем).

БРА́УН (Brown) Форд Мэдокс (16.4.1821, Кале, Франция – 6.10.1893, Лондон), англ. живописец. Учился в АХ в Антверпене (1837–39) у Г. Вапперса; в 1845–1846 работал в Риме, где попал под сильное влияние И. Ф. [Овербека](#) и [назарейцев](#). Писал картины на евангельские сюжеты («Богоматерь и дитя», 1847, галерея Тейт, Лондон), историч. темы («Чосер при дворе Эдуарда III», 1851, Худож. галерея Нового Южного Уэльса, Сидней). С 1846 жил в Лондоне (в 1878–87 работал в Манчестере). Будучи близок [прерафаэлитам](#) (в 1848 у него учился Д. Г. [Россетти](#)), Б., однако, не входил в их «братство». Его произведения сочетают тщательную детализацию и определённую локальную цветовую условность с декоративностью композиции. Социально-утопич. идеи Б. представлены в отчасти морализаторских картинах «Прощание с Англией» (1852–55, Худож. галерея, Бирмингем), «Труд» (1852–65, Худож. галерея, Манчестер), 12 монументальных полотнах на темы истории Манчестера (1878–93, ратуша в Манчестере). Б. (вместе с У. [Моррисом](#)) – учредитель

мастерской [«Искусства и ремёсла»](#); создавал эскизы мебели, изразцов, витражей и т. п.

## Литература

Соч.: The diary. New Haven; L., 1981.

Лит.: Newman T., Watkinson R. F. M. Brown and the Pre-Raphaelite circle. L., 1991.