



БРАНДТ БИЛЛ

Авторы: А. Н. Лаврентьев



Б. Брандт. «Побережье Восточного Сассекса». 1958.

БРАНДТ (Brandt) Билл (Герман Вильгельм) (3.5.1904, Гамбург – 20.12.1983, Лондон), англ. фотограф. Спец. худож. образования не получил. С 1927 жил в Вене, затем в Париже (с 1929), где познакомился с [Мэн Реем](#) и занимался фотографией в его студии; выезжал в Лондон (исполнил фотографии Ист-Энда). С 1931 жил и работал в Лондоне, был фотографом иллюстрир. журналов «Харперс базар» («Harper's Bazaar») и др.; с 1937 снимал репортажи, посвящённые шахтёрским центрам сев. Великобритании. Снимки тех лет, вошедшие в книги «Англичанин у себя дома» («The english at home», 1936) и «Лондон ночью» («A night in London», 1938), свидетельствуют о влиянии Э. [Амже](#), [Брассаи](#), А. [Картье-Брессона](#), фильмов Л. [Бунюэля](#), также [сюрреализма](#) и [символизма](#). Во время 2-й мировой войны был фотографом Мин-ва внутр. дел, снимал Лондон во время налётов, разрушенные здания и жителей в

бомбоубежищах в метро. С 1943 исполнял преим. портреты с драматич. контрастом глубокого чёрного и яркого белого цветов, пейзажи, навеянные англ. лит-рой, а также фотографии обнажённой натуры (с 1946) с необычными искажениями форм, вызванными широкоугольной оптикой. Эти серии опубликованы в книгах Б.: «Фотокамера в Лондоне» («Camera in London», 1948), «Литературная Британия» («Literary Britain», 1951), «Перспектива наготы» («Perspective of nudes», 1961), «Тень света» («Shadow of light», 1966), «Портреты» («Portraits», 1982), «За камерой» («Behind the camera», 1985).

Литература

Лит.: Beaton C., Buckland G. The magic image. L., 1989; B. Brandt / Ed. N. Warburton Oxf., 1993.