

# БРАМА́НТЕ ДОНАТО

Авторы: В. Д. Дажина

БРАМА́НТЕ (Bramante) Донато [наст. имя и фам. — по отцу Донато ди Анджело ди Антонио ди Ренцо (di Angelo di Antonio di Renzo); по матери и отцу — Донато ди Паскуччо д'Антонио (di Pascuccio d'Antonio)] (1444, Монте-Аздруальдо, близ Ферминьяно — 11.4.1514, Рим), итал. архитектор, живописец, поэт. Начав как живописец, находился под сильным влиянием А. [Мантеньи](#) («Христос у позорного столба», галерея Брера, Милан; фризы на фасадах Палаццо дель-Подеста в Бергамо, Каса-Фонтана в Милане; роспись с изображением «древних философов» в Каса-Панигарола — ныне в галерее Брера). В архит. творчестве испытал воздействие Л. Б. [Альберти](#), Л. [Лаураны](#) и сиенского мастера Ф. ди Джорджо Мартини. В 1472–99 Б. находился на службе у герцога Лодовико Моро в Милане, где познакомился с творчеством [Леонардо да Винчи](#) и математич. работами Л. Пачоли. В этот период определились осн. интересы Б., связанные с созданием центрич. храмового здания и формированием языка архит. форм, основанного на античных образцах. Для его произведений характерно также использование [полихромии](#) и скульптурного декора, придающих поверхности стен светотеневую подвижность. Среди таких работ: перестройка ц. Санта-Мария-прессо-Сан-Сатиро (с 1476; Б. перекрыл сводом неф и трансепт, выполнил перспективную роспись и рельеф; создал композиции сакристии и капеллы Снятия с креста); строительство хора, средокрестия с лёгким куполом и клуатра церкви мон. Санта-Мария-делле-Грацие (1492–97), ансамбль дворов канониката Сант-Амброджо (1492–96; все — в Милане). Б. принадлежит композиц. замысел собора в Павии с куполом на 8 стройных столбах над обширным средокрестием (с 1488).



Д. Браманте. Темпьетто в Риме. 1502.

Фото В. М. Паппе

В 1499 Б. переехал в Рим, где его творчество приобрело зрелость и большую масштабность. Ему принадлежит шедевр архитектуры Высокого Возрождения — храм-часовня Темпьетто (1502), построенный на месте, где, по легенде, казнили ап. Петра (в клуатре ц. Сан-Пьетро-ин-Монторио). Являясь образцом идеального купольного храма, окружённого по примеру античных ротонд колоннадой, здание имело не только мемориальное, но и символич. значение. В нём Б. использовал систему пропорциональных отношений, подчёркивающих взаимосвязь центрич. плана, целлы, барабана и полусферы купола. С 1503 Б. вёл по поручению папы Юлия II обширные работы в Ватикане. До конца жизни он занимался строительством нового собора Св. Петра, задумав его как величественное центрич. здание над могилой апостола. В основу своего проекта Б. положил равноконечный (греч.) крест с обширным пространством в средокрестии. В углах креста Б. предполагал возвести купольные капеллы, а на зап. фасаде — 2 высокие колокольни, добиваясь нарастания архит. масс к центру; композиц. доминантой собора должен был стать купол. Б. успел возвести 4 подкупольных столба с парусами, часть юж.

ветви креста и один из малых куполов (1506–14). К лучшим произведениям Б. относятся основанные на изучении

рим. вилл террасные дворы Ватикана – Бельведер и Сан-Дамазо (1503–1505). В Риме Б. закончил строительство палаццо Канцеллерия (1499–1503), построил аркаду двора ц. Санта-Мария-делла-Паче (1500–04). В знаменитом центре паломничества в Лорето он укрепил начатый А. да [Сангалло](#) Младшим купол Санктуария Марии и создал по заказу папы модель Санта-Каса (1507–09). Архит. деятельность Б. повлияла (особенно в области объёмно-пространств. композиции и восприятия интерьера как единого целого) на мн. архитекторов, включая [Рафаэля](#), который был его другом, [Микеланджело](#) и А. [Палладио](#).

Из поэтич. произведений Б. известны ок. 20 сонетов на религ., любовные и юмористич. темы.

## Литература

Лит.: Förster O. H. Bramante. Münch., 1956; Bonelli R. Da Bramante a Michelangelo. Profilo dell'architetture del Cinquecento. Venezia, 1960; Bruschi A. Bramante architetto. Bari, 1969.