



БОЯДЖИ́ЕВ

БОЯДЖИ́ЕВ Григорий Нерсесович [1(14).3.1909, Ростов-на-Дону – 13.5.1974, Москва], рос. театровед, театральный критик, д-р искусствоведения (1958). Окончил Ростовский ун-т (1930). Лит. деятельность начал в 1929. В 1946–60 и с 1967 сотрудник Ин-та истории искусств (ныне Гос. ин-т искусствознания). Преподавал в Педагогич. ин-те Ростова-на-Дону и в ГИТИСе (проф. с 1960). Широкая науч. эрудиция сочеталась в трудах Б. с лит. талантом. Историк театра, Б. также выступал как критик и теоретик, разрабатывавший проблемы поэтики, жанра, худож. целостности театрального спектакля. В соавторстве с А. К. *Дживелеговым* (учителем Б.) написал «Историю западноевропейского театра от его возникновения до 1789 года» (1941). Один из авторов «Истории западноевропейского театра» (т. 1–6, 1956–1974) и «Очерков истории русского советского драматического театра» (т. 1–2, 1954–60). Среди работ: «Театральность и правда» (1945), «В. П. Марецкая. Творческий путь актрисы» (1954), «Поэзия театра» (1960), «Театральный Париж сегодня» (1960), «Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии» (1967), «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (1969), «Вечно прекрасный театр Возрождения. Италия. Испания. Англия» (1973), «Душа театра» (1974).