

# БОЧЧОНИ УМБЕРТО

Авторы: В. А. Крючкова

БОЧЧОНИ (Boccioni) Умберто (19.10.1882, Реджо-ди-Калабрия – 17.8.1916, Верона), итал. живописец и скульптор. После окончания технич. школы в Катании (1897) учился в частной школе в Риме (1898–1902), с 1900 вместе с Дж. [Северини](#) посещал также студию Дж. [Балла](#). В 1906 работал в Париже, где на него сильное впечатление произвело иск-во импрессионистов, П. [Сезанна](#) и Ж. [Сёра](#); совершил также поездку в Россию. Живопись Б. 1900-х гг. отмечена влиянием [неоимпрессионизма](#) и [символизма](#) («Апокалиптические всадники», 1908, Худож. ин-т, Чикаго; портреты).



У. Боччони. «Возносящийся город». 1910–11. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

Встреча с Ф. Т. [Маринетти](#) в кон. 1900-х гг. явилась поворотным моментом в биографии Б.; он стал одним из гл. мастеров и теоретиков итал. [футуризма](#). Живопись Б. обретает особый динамизм, насыщается экспрессивными символами, стремится передать движения людских масс («Возносящийся город», 1910–11, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). Под влиянием франц. [кубизма](#) вещественная реальность в картинах Б. растворяется в бурлящей лаве раскалённых цветов; композиции насыщены «энергетическими» формами (триптих «Состояния души», 1911, Галерея совр. иск-ва, Милан, и др. собрания; «Динамизм футболиста», 1913, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк, и др.). В скульптуре Б.

(с 1912) внутр. энергия фигуры прорывается наружу; его [ассамбляжи](#) воспроизводят особенности восприятия быстро движущихся объектов, способность взгляда объединять в одном мгновении далёкое и близкое, целостные фигуры и их фрагменты [напр., «Лошадь+всадник+дома (динамическая конструкция галопа)», дерево, картон, металл, 1914, Фонд П. Гуггенхейм, Венеция].

В 1915 художник отправился добровольцем на фронт и вскоре, после падения с лошади, умер от полученных травм.

## Литература

Лит.: U. Boccioni. Gli scritti editi e inediti / A cura di Z. Birolli. Mil., 1971; Verzotti G. Boccioni: catalogo completo dei dipinti. Firenze, 1989; Schneede U. M. U. Boccioni. Stuttgart, 1994; Boccioni e l'orizzonte futurista. Mil., 2002.