

# БОТÉРО ФЕРНАНДО

Авторы: М. Н. Соколов



Ф. Ботеро. «Ж. Ж. Абербах с семьёй». 1970. Собрание С. Абербах (Нью-Йорк).

БОТÉРО (Botero) Фернандо (р. 19.4.1932, Медельин), колумбийский живописец, скульптор и рисовальщик. С 1948 работал как иллюстратор для колумбийских газет. Учился в академиях Сан-Фернандо в Мадриде и Сан-Марко во Флоренции (1952–54). Копировал картины Д. [Веласкеса](#) и Ф. [Гойи](#) в музее Прадо в Мадриде; изучал монументальную живопись итал. Возрождения, в 1956–1957 – иск-во мекс. [мурализма](#). С 1960 жил в Нью-Йорке, с 1973 – в Париже и Италии. В его произведениях, преим. сатирических или пародирующих мотивы старых мастеров («Мона Лиза в возрасте 12 лет», 1961; «Президентская семья», 1967, – парафраз портрета семьи короля Карла IV работы Ф. Гойи; оба – Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк, и др.), в типажных портретах («Мужчина с собакой», 1989, «Семья», 1996) и натюрмортах отголоски иск-ва Возрождения и 17–19 вв. образуют причудливый сплав с поэтикой [наивного искусства](#) и фольклора. В творчестве Б. можно усмотреть визуальные аналогии с сатирич. образами писателя Г. [Гарсии Маркеса](#). Характерные персонажи

Б. («толстяки») с 1973 нередко воплощались им в скульптуру и устанавливались в виде монументов – напр., «Бродгейтская Венера» (бронза, 1990, Лондон). Они принесли ему славу самого известного лат.-амер. художника кон. 20 века.

## Литература

Лит.: Ф. Ботеро. (Кат.). М., 1993; Sullivan E., Tasset J. F. F. Botero: monograph and paintings: 1975–1990. Lausanne, 2000; Botero. Mil., 2000; F. Botero: 50 anos de vida artística. Ciudad de México, 2001.