

# БОРАТЫ́НСКИЙ ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ

Авторы: А. М. Песков



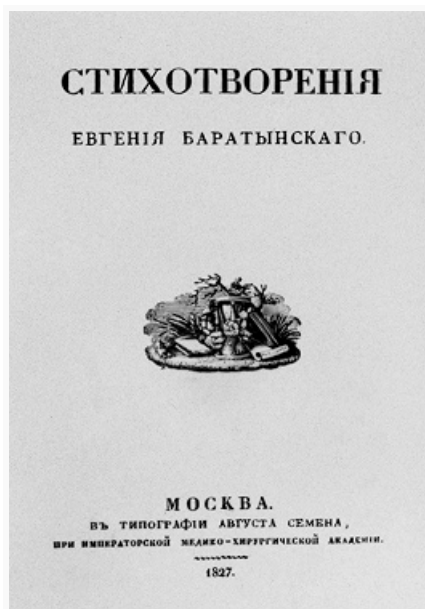
Е. А. Боратынский. Портрет работы Ж. Вивьена. 1826(?).

БОРАТЫ́НСКИЙ (Баратынский) Евгений Абрамович [19.2(3.3).1800, с. Вяжля Кирсановского у. Тамбовской губ. – 29.6(11.7).1844, Неаполь; похоронен в С.-Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры], рус. поэт. Воспитывался в петерб. Пажеском корпусе (1812–16), откуда был исключён с запретом иной службы, кроме солдатской. Формально не лишённый дворянских прав, он фактически не имел возможности их подтвердить до тех пор, пока не выслужит офицерский чин. В 1819 Б. вступил рядовым в гвардию и в течение года жил в С.-Петербурге, где познакомился с А. А. *Дельвигом*, который напечатал его первые стихотв. опыты [«Мадригал. Пожилой женщине и всё ещё прекрасной» (ж. «Благонамеренный», 1819, ч. 5, № 4) и др.]. Издатели журналов, где публиковались произведения Б., печатали его фамилию с «а» в первом слого (Баратынский), создав тем самым специфич. лит.

псевдоним; это обыкновение сохранялось и при оформлении обложек отд. изданий стихотворений и поэм Б. Только в 1842, когда поэт сам следил за подготовкой к печати кн. «Сумерки», его фамилия была означена на обложке, как он сам её писал (Боратынский).

В 1820 Б. был переведён унтер-офицером в армейский полк, расквартированный в Финляндии. Полковая служба не была обременительна для Б., но годы, проведённые без права самостоятельного выбора образа жизни, наложили тяжёлый отпечаток на его самосознание и поэзию, усилив и без того свойственные ему склонность к унынию, рефлексию об утрате лучших душевных свойств (элегии 1820-х гг.: «Финляндия», «Признание», «Разуверение»). Несмотря на многократные ходатайства, Александр I только в 1825 подписал указ о производстве Б. в прапорщики.

После выхода в отставку и женитьбы (1826) Б. поселился в Москве, ограничив жизнь семейным кругом. Несколько лет он продолжал деятельную лит. жизнь, выпустив в свет четыре поэмы («Эда», «Пиры», обе 1826; «Бал», 1828; «Наложница», 1831, заглавие поздней редакции – «Цыганка») и два собрания сочинений с одинаковым заглавием «Стихотворения Евгения Баратынского» [1827; 1835 (в 2 частях)]. В нач. 1830-х гг. дружеский лит. круг Б. распался (умер А. А. Дельвиг, сократилось общение с А. С. Пушкиным и П. А. Вяземским, прервались отношения с И. В. Киреевским), он стал писать реже, в стихах усилились пессимистич. настроения. В сб. «Сумерки. Сочинение Евгения Боратынского» (1842) вошло 26 стихотворений – почти всё, сочинённое им за последние 7 лет (в т. ч. «Последний поэт», 1835, «Осень», 1837, «Приметы», 1840, «Скульптор», 1841). В стихотворениях цикла «Сумерки» говорится о противоречии между душевными состояниями и интеллектуальной рефлексией (желание полноты бытия и понимание бесплодности её поисков; творческое упоение художника, способного силой своей фантазии покорить материальный мир, и осознание невластности человека над своим



Титульный лист сборника  
«Стихотворения Евгения  
Баратынского». 1827.

«болящим духом» и др.). Однако если в более ранних стихотворениях Б. это противоречие определяло судьбу прежде всего самого Б. как поэта и мыслящего человека, то в «Сумерках» оно предстаёт общим свойством человеческого бытия.

Принципиально не примыкая в последние годы жизни ни к одной из лит. группировок, он «шёл своей дорогой один и независим» (А. С. Пушкин). Отдельные стихотворения Б. 2-й пол. 1830-х – нач. 1840-х гг. («Недоносок», «Всегда и в пурпуре и злате...», «Ещё как Патриарх не древен я; моей...») отличаются усложнённой образностью, не свойственной лирич. поэтике его времени. В 1843 Б. отправился с семьёй в заграничное путешествие, во время которого скоропостижно умер в Неаполе. Его последнее стих. «Пироскаф» (1844) выражает нехарактерное для его поэзии бодрое упоение настоящим моментом и надежду на лучшее будущее.

## Литература

Соч.: Полн. собр. стихотворений / Под ред. Е. Купреяновой и И. Н. Медведевой. Л., 1936. Т. 1–2; Стихотворения. Поэмы / Под ред. Л. Г. Фризмана. М., 1982; Полн. собр. соч. и писем. М., 2002–. Т. 1; Т. 2. Ч. 1–.

Лит.: Фризман Л. Г. Творческий путь Баратынского. М., 1966; Хетсо Г. Е. Баратынский. Жизнь и творчество. Oslo, 1973; Песков А. М. Баратынский: Истинная повесть. М., 1990; Летопись жизни и творчества Е. А. Баратынского / Сост. А. М. Песков. М., 1998.