

БОННА́Р ПЬЕР

Авторы: М. Н. Соколов



П. Боннар. «Вечер в Париже».
1911. Эрмитаж (С.-Петербург).

БОННА́Р (Bonnard) Пьер (3.10.1867, Фонтен-о-Роз, близ Парижа – 23.1.1947, Ле-Канне, близ Канн), франц. живописец и график. Учился в парижской Школе изящных искусств (с 1887) у В. А. Бугро, затем в академии Р. Жюлиана. Испытал влияние П. [Гогена](#), А. де [Тулуз-Лотрека](#) и япон. ксилографии 18–19 вв. Один из основоположников группы [«Наби»](#). Изображал жанровые сцены из жизни парижан, рисовал эскизы афиш, работал как журнальный график (для «Ревю бланш», с 1891), проявил себя как мастер декоративной картины-панно в духе «современной идиллии» (трёхчастное панно «Средиземное море» для моск. особняка

И. А. Морозова, 1911, Эрмитаж, С.-Петербург). Книжные иллюстрации Б. (в осн. цветные автолитографии – к сб. П. Верлена «Параллельно», 1900, роману «Дафнис и Хлоя» Лонга, 1902, «Житию св. Моники» А. Воллара, 1930) и живопись на мифологич. сюжеты («Начало весны», или «Маленькие фавны», 1909, Эрмитаж, и др.) близки поэтике [символизма](#). Связанные с декоративностью позднего [импрессионизма](#) пейзажи, бытовые сцены, интерьеры и натюрморты Б. отличаются изысканностью цветовых решений, лирич. созерцательностью («Лето в Нормандии», 1912, ГМИИ; «Столовая на даче», 1913, Ин-т искусств, Миннеаполис; «Студия с мимозой», 1939–46, Нац. музей совр. иск-ва, Париж; и др.). Исполнял также алтарные картины («Св. Франциск Сальский, посещающий больных», 1943–45, церковь в Асси, Верхняя Савойя). Занимался худож. фотографией.

Литература

Лит.: Dauberville J., Dauberville H. P. Bonnard: Catalogue raisonné de l'œuvre peint. P., 1965–1974. Vol. 1–4; Яворская Н. В. П. Боннар. М., [1972]; Bouvet F. P. Bonnard: L'Œuvre gravé, catalogue complet. P., 1981; Костеневич А. Боннар и художники группы наби. СПб., 1996.