



БОЛЬШО́Й СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР

БОЛЬШО́Й СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР государственный академический имени П. И. Чайковского (БСО). Основан в 1930 в Москве как оркестр Всесоюзного радио для исполнения опер в студии Радиотеатра, вскоре стал концертующим коллективом. В 1958–91 назывался БСО Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Его возглавляли А. И. [Орлов](#) (до 1937), Н. С. [Голованов](#) (1937–53), А. В. [Гаук](#) (1953–1961), Г. Н. [Рождественский](#) (1961–74). С 1974 худ. рук. и гл. дирижёр – В. И. [Федосеев](#). С БСО выступали крупнейшие отеч. и зарубежные дирижёры, среди них – Е. А. [Мравинский](#), А. Ш. [Мелик-Пашаев](#), Н. Г. [Рахлин](#), К. К. [Иванов](#), О. [Фрид](#), Ф. [Штидри](#), Л. [Стоковский](#), Л. [Маазель](#), Г. [Абендрот](#). Основу репертуара составляет зап.-европ. и рус. классич. и совр. музыка. БСО был первым исполнителем мн. сочинений Р. М. Глиэра, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова и др. В исполнении оркестра записано множество редко исполняемых произведений рус. композиторов, в т. ч. кантата «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева (1947, дирижёр Голованов, первая запись), опера «Пан воевода» Н. А. Римского-Корсакова (1951, дирижёр С. А. [Самосуд](#)), муз.-драматич. композиции «Евгений Онегин» Прокофьева (дирижёр К. Абдуллаев), «Санкт-Петербургский гостинный двор» В. А. Пашкевича и «Орфей» Е. И. Фомина (дирижёр В. М. Есипов; все 1970-е гг.).

Лит.: Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского. М., 2000.