



БЁМ ТЕОБАЛЬД

Авторы: В. В. Березин

БЁМ (Böhm) Теобальд (9.4.1794, Мюнхен – 25.11.1881, там же), нем. флейтист, инструментальный мастер, композитор. С 1812 артист театрального оркестра в Мюнхене, с 1818 музыкант Баварской придворной капеллы. В 1821–31 гастролировал по Европе, исполняя собств. сочинения. До 1831 играл на традиц. 8-клапанной поперечной флейте конструкции Грензера. Услышав в 1831 в Лондоне игру флейтиста Ч. Николсона и ознакомившись с его изысканиями, сконструировал собств. флейту с обратноконич. формой ствола и улучшенным клапанным механизмом. Некоторое распространение у исполнителей получила следующая модель (1832), с которой Б. выступил 25.4.1833 в зале «Одеон» (Париж). К 1847, пройдя курс акустики в Мюнхенском ун-те, Б. создал более совершенную модель – из металла, со стволом цилиндрич. формы, которая отличалась улучшенным тембром по всему диапазону, ярким звуком, выровненной интонацией и новыми виртуозными возможностями. Усовершенствования Б., расценённые позднее как реформа, сыграли важнейшую роль в эволюции всех деревянных духовых инструментов. К 1920-м гг. флейта Бёма стала практически единственной употребительной моделью в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве, а кларнеты и гобои с механикой системы Бёма повсеместно вытеснили инструменты старой конструкции. Автор работ по теории конструкции флейты и игре на ней, а также муз. сочинений (концерта, фантазии, каприсов и этюда для флейты соло, вариаций, салонных пьес и обработок для флейты и оркестра или фортепиано).

Литература

Соч.: Über den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. Mainz, 1847; Die Flöte und das Flötenspiel. Münch., 1871.

Лит.: Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1983. Ч. 2.