



БЁМ КАРЛ

БЁМ (Böhm) Карл (28.8.1894, Грац – 14.8.1981, Зальцбург), австр. дирижёр. Окончил юридич. ф-т Венского ун-та; д-р права (1919). Систематич. муз. образования не получил. Дирижёрский дебют состоялся в оперном театре Граца в 1917. В дальнейшем Б. учился у К. *Мука* (Байрёйт) и Б. *Вальтера* (в 1921–27 был его ассистентом в Баварской гос. опере в Мюнхене). Муз. руководитель оперного театра в Дармштадте (1927–1931), Гамбургской оперы (1931–33), Дрезденской гос. оперы (1934–43), Венской гос. оперы (1943–45, 1954–56). Прославился интерпретациями опер В. А. Моцарта, Р. Вагнера, оперной и симфонич. музыки своего друга Р. Штрауса: руководил премьерами его опер «Молчаливая женщина» (1935) и «Дафна» (1938; обе пост. в Дрездене); несмотря на запрет музыки Штрауса нацистами в 1944, продолжал исполнять его сочинения. После 2-й мировой войны был отстранён от работы по подозрению в связях с нацистами, полностью реабилитирован в 1947. В 1950–53 работал в театре «Колон» в Буэнос-Айресе. Среди мн. аудиозаписей Б. – все симфонии Моцарта (1959–68), тетралогия «Кольцо нибелунга» Вагнера (запись с Байрёйтского фестиваля, 1967), опера «Воццек» А. Берга (1955, 1965, 1971). Гастролировал в СССР (1971). Умер во время репетиций оперы «Электра» Штрауса к Зальцбургскому фестивалю.