



# БЁЛЬМАН КАРЛ МИКАЭЛЬ

Авторы: А. А. Мацевич, Н. Н. Мохов

БЁЛЬМАН (Bellman) Карл Микаэль (4.2.1740, Стокгольм – 11.2.1795, там же), швед. поэт, композитор. Прозван «шведским трубадуром». В 1758 учился в Уппсальском ун-те. Печатался с 1757. Служил гос. чиновником; пользовался покровительством Густава III, после кончины которого (1792) впал в нищету. В нач. 1760-х гг. обратился к жанру песни; от пародирования библейских тем перешёл к изображению жизни стокгольмской бедноты, причём прославился как автор сатирич. застольных песен (создатель жанров «компанейской» и «клубной» песни). Муз. основой служили швед. гор. фольклор и популярная проф. музыка его эпохи (мелодии из франц. комич. опер, из сочинений Й. Гайдна и Г. Ф. Генделя). Наиболее значит. сочинение – сб. «Послания Фредмана» («Fredmans epistlar», 1790). Среди др. сочинений: сб. «Песни Фредмана» («Fredmans sånger», 1791), пародии, сатиры, драматургия, религ. поэзия. Песни Б. сохраняют популярность в Швеции.

## Литература

Соч.: Skrifter. Stockh., 1921–2005–. Bd 1–27–; Послания, песни и завещания Фредмана. СПб., 1995.

Лит.: Austin P. The life and songs of C. M. Bellman. Malmö, 1967; Massengale J. R. The musical-poetic method of C. M. Bellman. Uppsala, 1979.