

БЛЕЙК УИЛЬЯМ

Авторы: Т. Н. Красавченко, М. Н. Соколов



У. Блейк. «Ангелы Добра и Зла, борющиеся за обладание Младенцем». 1795. Галерея Тейт (Лондон).

БЛЕЙК (Blake) Уильям (28.11.1757, Лондон – 12.8.1827, там же), англ. поэт, живописец и гравёр. Сын мелкого лавочника. С 1767 обучался в Лондоне – в частных школах рисованию и гравюре (у Дж. Безайра в 1772–79), затем в АХ (1779–80). Особое влияние на иск-во Б. оказало изучение (зарисовки) ср.-век. скульптуры, творчество Дж. [Флаксмена](#), И. Г. [Фюсли](#), также [Микеланджело](#). Уже в 1780-е гг. он сосредоточился на мире своих «апокалиптических» и «пророческих» видений, воплощаемых, однако, в строгой, жёстко линейной манере, – рисунок всецело доминирует над живописью; атлетич. тела (Б. никогда не рисовал с натуры) становились гл. символами этих мистич. посланий. Примыкал к кружку лондонских «якобинцев», дружил с У. [Годвином](#) и Т. [Пейном](#). Лит. дебют – сб.

«Поэтические наброски» («Poetical sketches», 1783). Самые известные

поэтич. произведения – мистико-пасторальный, проникнутый светлыми чувствами и верой в благость божественных установлений цикл «Песни невинности» («Songs of innocence», 1789), в котором нашло отражение увлечение Б. идеями Э. [Сведенборга](#), и противоположный ему по духу, отмеченный скептицизмом и ощущением трагизма жизни цикл «Песни опыта» («Songs of experience», 1794). Осмысляя свои произведения в качестве вербально-визуальных проповедей, Б. применял особый метод «иллюминированной» печати, родственной ср.-век. миниатюре, но рассчитанный на тиражное воспроизведение. Пользуясь разработанной им техникой «рельефного офорта», он сам издавал свои книги, при создании которых рукописный текст и иллюстрации гравировались вместе, печатались, затем раскрашивались от руки. Так достигалось органич. единство слова и изображения, усиленное и пластикой фигур, зримо вовлечённых в игру космич. стихий.

Философско-эстетич. взгляды Б. (неприятие рационализма и материализма, культ воображения как высшей способности человека, открывающей ему «мир вечности», и др.) нашли наиболее полное выражение в его эпич. поэмах [т. н. «Пророческие книги» («Prophetic books», 1789–1820)]: «Книга Тэль» («The book of Thel», 1789), «Французская революция» («The French revolution», 1791), «Видения дочерей Альбиона» («Visions of the daughters of Albion»), «Бракосочетание небес и ада» («The marriage of Heaven and Hell»), «Америка» («America», все 1793), «Европа» («Europe», 1794), «Четыре Зоа» («The four Zoas», 1805), «Мильтон» («Milton», 1808), «Иерусалим» («Jerusalem», 1804–20) и др. Поэмы в зашифрованной аллегорич. форме воссоздают историю человечества как серию битв между враждебными силами (разумом и воображением, материей и духом и др.).

В изобразит. творчестве Б. с годами всё большее значение приобретали эффекты контрастной светотени и таинственно мерцающего колорита. Помимо оформления своих поэм создал серии акварельных и гравюрных иллюстраций к «Ночным думам» Э. Юнга (1797), произведениям Дж. Мильтона (с 1804), Книге Иова (1818–25), произведениям Вергилия (1821; миниатюрные ксилографии), «Божественной комедии» Данте (1825–27).

Наследие Б. – раннее проявление романтической поэтики и вместе с тем одно из предвозвестий [символизма](#). При жизни Б. практически не был признан; известность его началась с обнаруженной в 1847 Д. Г. [Россетти](#) тетради с рисунками и стихами Б. (т. н. «Манускрипт Россетти»). [Прерафаэлиты](#) увидели в Б. своего предшественника. Как «апостол священного культа эротики» он оказал влияние на Д. Г. [Лоуренса](#), как поэт – на амер. [битников](#).

Литература

Соч.: Complete writings. 2nd ed. L.; N. Y., 1966; Стихи. М., 1982; Песни Невинности и Опыта. СПб., 2004.

Лит.: The divine vision. Studies in the poetry and art of W. Blake. L., 1957; Некрасова Е. А. Творчество В. Блейка. М., 1962; Hirsch E. Innocence and experience, an introduction to Blake. New Haven, 1964; Bindman D. The complete graphic works of W. Blake. L., 1978; Butlin M. The paintings and drawings of W. Blake. New Haven, 1981. Vol. 1–2; Raine K. The human face of God: W. Blake and the Book of Job. L., 1982; Visconti J. Blake and the idea of the book. Princeton, 1993; Акرويد П. Блейк: биография. М., 2004.