



БЛА́ХЕР БОРИС

БЛА́ХЕР (Blacher) Борис [6(19).1.1903, Нью-Чан, Китай – 30.1.1975, Берлин], нем. композитор, педагог.

Первоначальное муз. образование получил в Харбине и Иркутске. Ученик Ф. Э. Коха (1922–1926, Берлин), изучал муз.-теоретич. дисциплины в Берлинском ун-те (1927–1931). В 1938–39 преподавал в Дрезденской конс. (покинул этот пост из-за несогласия с офиц. культурной политикой). С 1948 проф., в 1953–70 директор Высшей муз. школы Зап. Берлина. Среди учеников – Г. фон Эйнем, А. *Райман*. Президент Академии искусств Зап. Берлина (1968–71). В ранних инструментальных сочинениях Б. заметно влияние И. Ф. Стравинского. «Концертная музыка для оркестра» (1937) написана с применением джазовой стилистики. Мировую известность Б. принесли Оркестровые вариации на тему Паганини (1947), демонстрирующие мастерское владение оркестром и полифонич. техникой. С кон. 1940-х гг. использовал метод 12-тоновой композиции (см. *Додекафония*). Разработал собств. технику сочинения в «переменных метрах» (variable Metren), основанную на строгом использовании метроритмич. структур (в т. ч. определённых рядов из групп равных длительностей). В этой технике написаны «Орнаменты» для фп. (1950), «Эпитафия» для струнного квартета памяти Ф. Кафки (1951), Концерт № 2 для фп. с оркестром (1952) и др. В 1960-х гг. активно экспериментировал с электронной музыкой («Электронное скерцо для магнитофонной ленты», 1965; «Ариадна» – «дуодрама» для 2 чтецов и электроинструментов, 1971). Среди др. сочинений: оперы (в т. ч. «Княжна Тараканова», пост. 1941, Вупперталь), балеты, оратории (в т. ч. «Великий инквизитор», либр. Л. Борхардта по роману «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, созд. в 1942, пост. 1947, Берлин). Автор учебника полифонии строгого стиля («Einführung in den strengen Satz», 1953).