



БЛАНШО́ МОРИС

Авторы: С. Н. Зенкин

БЛАНШО́ (Blanchot) Морис (22.9.1907, Кен, деп-т Сона и Луара – 20.2.2003, Ивелин, близ Парижа), франц. философ, писатель, критик. Учился в Страсбургском ун-те, в 1930-е гг. был публицистом крайне правого толка. После 1945 перешёл на демократич. позиции, активно выступал против колониальной войны в Алжире и в поддержку студенч. бунта 1968. Филос. взгляды Б., сформированные под влиянием Ж. [Батая](#) и Э. [Левинаса](#), изложены в сборнике критич. эссе «Пространство литературы» («L'espace littéraire», 1955, рус. пер. 2002) и др. Практикуя один из вариантов негативной диалектики, Б. демонстрирует, что творчество предполагает отрицание бытия, «сущностное одиночество» творца, отказ от сознательного проекта и опыт блуждания. В своей худож. прозе Б. постепенно отказывается и от сюжета, создавая всё более герметич. произведения, мир которых распадается, а персонажи заменяются призрачными, но заряженными сакральной энергией фигурами: романы «Фома Безвестный» («Thomas l'Obscur», 1941), «Аминадаб» («Aminadab», 1942) и др. Оказал значит. влияние на философию 20 в. и герменевтику культуры.

Литература

Соч.: Le livre à venir. P., 1959; L'entretien infini. P., 1969; Le pas au-delà. P., 1973; L'écriture du désastre. P., 1980; От Кафки к Кафке. М., 1998; Рассказ?: Полн. собр. малой прозы. СПб., 2003.

Лит.: Bident Ch. M. Blanchot: partenaire invisible. Seyssel, 1998; Antonioli M. L'écriture de M. Blanchot: fiction et théorie. P., 1999; M. Blanchot: récits critiques. Tours; P., 2003.