



БІЧЕМ ТОМАС

БІЧЕМ (Beecham) Томас (29.4.1879, Сент-Хеленс, близ Ливерпуля – 8.3.1961, Лондон), англ. дирижёр, импресарио. Сын владельца крупной фармацевтич. фабрики и любителя музыки Дж. Бичема. Систематич. муз. образования не получил, брал частные уроки композиции у Ч. Вуда и М. [Мошковского](#). Как дирижёр дебютировал в Шекспировском мемориальном театре (Клапем, 1905). В 1909 организовал собств. симфонич. оркестр. Дирижёр театра «Ковент-Гарден» в Лондоне (с 1910, в 1932–39 гг. дирижёр и худ. рук.; последнее выступление состоялось в 1951). Организовал первые в Великобритании выступления [Русского балета Дягилева](#) (1911, 1913), лондонские премьеры опер М. П. Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина», 1913), Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка», 1913) и А. П. Бородина («Князь Игорь», 1914) – все с Ф. И. Шаляпиным в гл. партиях. Основатель, руководитель и дирижёр Лондонского филармонического (с 1932) и Королевского филармонического (1946–60) оркестров. Гастролировал с крупнейшими зарубежными оркестрами (в т. ч. с Нью-Йоркским, Бостонским, Берлинским филармоническими), работал в знаменитых оперных театрах (в т. ч. в «Метрополитен-опере», 1942–44). Последнее выступление Б. состоялось в 1960. Основу его репертуара составляли классич. и романтич. оперы (Б. возродил для сцены оперу В. А. Моцарта «Так поступают все»), среди композиторов барокко он отдавал предпочтение Г. Ф. Генделю, музыку 20 в. исполнял избирательно: дирижировал лондонскими премьерами опер Р. Штрауса «Саломея» и «Электра» (1910), «Кавалер розы» и «Ариадна на Наксосе» (1913), всю жизнь энергично пропагандировал музыку своего друга Ф. [Делиуса](#) (считается лучшим её исполнителем). Среди аудиозаписей – 3-я симфония П. И. Чайковского, 1-я симфония М. А. Балакирева, 1-й скрипичный концерт С. С. Прокофьева.

Литература

Соч.: A mingled chime: leaves from an autobiography. L., 1943.