



БОБОРЬКИН ПЁТР ДМИТРИЕВИЧ

Авторы: Е. В. Николаева

БОБОРЬКИН Пётр Дмитриевич [15(27).8.1836, Нижний Новгород – 12.8.1921, Лугано, Швейцария], рус. писатель, историк литературы, критик и публицист. Родился в дворянской семье. Изучал право, химию, физику, медицину в Казанском и Дерптском ун-тах (1853–1860). В 1863–65 издатель ж. *«Библиотека для чтения»*. В 1865 уехал в Париж; жил за границей, приезжая в Россию лишь на короткое время; был знаком с А. Дюма-сыном, Дж. Элиот, У. Коллинзом, Э. Золя, Э. Гонкуром, А. Доде и мн. др. писателями и журналистами; сотрудничал во многих отеч. периодич. изданиях, в т. ч. как зарубежный корреспондент. События 1917 в России воспринял как катастрофу. Первая публикация – комедия «Однодворец» (1860). Среди ранних произведений – драмы «Ребёнок», «Старое зло» (обе 1861), автобиографич. роман «В путь-дорогу!» (1862–64). Автор многочисл. романов [в т. ч. «Жертва вечерняя» (1868) – об обсуждавшемся в обществе «женском вопросе»; «Солидные добродетели» (1870), «Дельцы» (1872), «Китай-город» (1882), «Василий Тёркин» (1892), в которых изображён тип рус. буржуа; «Великая разруха» (1908) – о событиях первой рус. революции], повестей и рассказов на злободневные темы, мемуаров «Столицы мира» (1911), «За полвека» (полностью опубл. в 1929), историко-лит. сочинений («Реальный роман во Франции», 1876; «Европейский роман в XIX столетии», 1900; «Русский роман до эпохи 60-х годов», 1912, и др.). Писательская манера Б. отличается тонкой наблюдательностью, мастерством характеристик, стремлением наиболее полно отразить поток жизненных наблюдений, граничащим подчас с излишней фактографичностью; его произведения – документально-бытовая летопись эпохи.

Литература

Соч.: Собрание романов, повестей и рассказов. СПб., 1897. Т. 1–12; Повести и рассказы. М., 1984.