



БЛУМАРТ АБРАХАМ



А. Блумарт. «Пейзаж с проповедующим Иоанном Крестителем». Ок. 1600. Рейксмюсеум (Амстердам).

БЛУМАРТ (Bloemaert) Абрахам (25.12.1566, Горингем – 13.1.1651, Утрехт), голл. живописец и график. Учился у отца, скульптора и архитектора Корнелиса Блумарта (ок. 1540–93). В 1581 (или 1582) – 1585 работал в Париже, где обучался у И. Франкена; испытал влияние [Фонтенбло школы](#). По возвращении на родину работал преим. в Утрехте (с 1618 старшина гильдии художников) и в Амстердаме (1591–93). Первоначально писал в духе позднего [маньеризма](#), в т. ч. религ. композиции, в которых пейзаж нередко играл доминирующую роль («Моисей, извлекающий воду из скалы», 1596, Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Пейзаж с Товией и ангелом», Эрмитаж, С.-Петербург), также картины на мифологич. сюжеты. После 1620, под влиянием своего ученика Г. ван [Хонтхорста](#), примкнул к северному [караваджизму](#), став одним из ярких его мастеров («Ужин в Эммаусе», 1622, Музей старинного иск-ва, Брюссель, и др.). Оставил большое графич. наследие (в т. ч. офорты).

Литература

Лит.: Roethlisberger M. G., Bok M. J. A. Bloemaert and his sons: paintings and prints. Doornspijk, 1993. Vol. 1–2.