



БЛУМ ХАРОЛД

Авторы: Е. А. Цурганова

БЛУМ (Bloom) Харолд (р. 11.7.1930, Нью-Йорк), амер. литературовед. Окончил Корнеллский ун-т (1951). Преподавал в Йельском ун-те (с 1955). Теоретич. воззрения складывались под воздействием [фрейдизма](#) и [структурализма](#). Центральное место в раннем творчестве Б. занимают работы о поэзии романтизма и тетралогия по проблемам культурного наследия, которую Б. интерпретирует как борьбу гения («сильного поэта») против лит. предшественника («духовного отца»): «Страх влияния» («The anxiety of influence: a theory of poetry», 1973, рус. пер. 1998); «Карта неправильного прочтения» («A map of misreading», 1975, рус. пер. 1998); «Каббала и критика» («Kabbalah and criticism», 1975); «Поэзия и подавление» («Poetry and repression», 1976). Постоянная тема позднего творчества – влиятельный писатель и его тексты как особая сила, формирующая эстетич. приоритеты. Считая У. Шекспира центром «канона зап. культуры», Б. выступает против попыток [постмодернизма](#) деконструировать традиц. лит. ценности [книги «Западный канон: книги и школа эпох» («The western canon: the books and school of the age», 1995); «Шекспир: изобретение человеческого» («Shakespeare: the invention of the human», 1998)]. Автор книг «Крушение священных истин: поэзия и вера от Библии до наших дней» («Ruin the sacred truths: poetry and belief from the Bible to the present», 1989) и «Американская религия: возникновение постхристианской нации» («American religion: the emergence of the post-Christian nation», 1992).

Литература

Соч.: How to read and why. N. Y.; L., 2000.

Лит.: De Bolla P. H. Bloom: Towards historical rhetorics. L.; N. Y., 1988; Зверев А. М. Антитетическая критика // Новое литературное обозрение. 1999. № 38.