



БОЙС ЙОЗЕФ

Авторы: М. Н. Соколов

БОЙС (Beuys) Йозеф (12.5.1921, Крефельд – 23.1.1986, Дюссельдорф), нем. скульптор и график. Во время 2-й мировой войны служил в авиации; зимой 1943 его самолёт был сбит над Крымом. Местные жители спасли Б.; воспоминания об этом предопределили образный строй его будущих произведений. В 1947–51 учился в дюссельдорфской АХ у Э. Матаре. Для раннего творчества Б. характерны «первобытные», близкие по духу наскальным росписям рисунки акварелью и свинцовым штифтом с изображением зайцев, лосей и др. В 1-й пол. 1960-х гг. стал одним из зачинателей [флюксуса](#); использовал для скульптур шокирующе непривычные материалы: топлёное сало, фетр, войлок, мёд и др. Среди самых известных его [перформансов](#) – «Как объяснять картины мёртвому зайцу» (1965), «Медогонка на рабочем месте» (1977), в них остро проступили чувство отчуждения совр. человека от природы и стремление войти в неё на магически-«шаманском» уровне. Наиболее масштабной была его акция «7000 дубов» во время Междунар. худож. выставки в Касселе (1982). В 1978 опубликовал манифест о «социальной скульптуре», выразив в нём свои анархо-утопич. принципы, сочетающие причудливую эстетич. игру с элементами политич. философии в духе движения «зелёных»; они сделали Б. одной из гл. фигур [постмодернизма](#). Преподавал в дюссельдорфской АХ (проф. в 1961–78).

Литература

Лит.: J. Beuys: Zeichnungen, Skulpturen, Objekte (Kat.). В., 1988. Bd 1–2; Й. Бойс (Kat.). М., 1992; Adriani G., Konnertz W., Thomas K. J. Beuys. 5. Aufl. Köln, 1994; J. Beuys: eine Werkübersicht. Münch. u. a., 2001.