



БО́ДМЕР ИОГАНН ЯКОБ

Авторы: Д. Л. Чавчанидзе

БО́ДМЕР (Bodmer) Иоганн Якоб (19.7.1698, Грейфензе – 2.1.1783, Цюрих), швейц. писатель и лит. критик. Сын пастора. Теолог по образованию, преподавал историю в гимназии Цюриха (1725–1775). В 1721–23 Б., совм. с И. Я. [Брейтингером](#), издавал ж. «Беседы живописцев», где впервые изложил свои мысли о сущности поэтич. творчества. Гл. роль в нём Б. отводил авторской фантазии, эмоциональному началу, вниманию к особенностям человеческой психики. Эти положения были развиты в критич. работах Б.: «О влиянии и использовании фантазии» («Von dem Einfluß und Gebrauche der Einbildungskraft», 1727), «Критический очерк о чудесном в поэзии» («Kritische Abhandlung vom dem Wunderbaren in der Poesie», 1740), «Критический разбор поэтических картин у сочинителей» («Kritische Betrachtungen ü ber die poetischen Gemä lde der Dichter», 1741). Б. полемизировал с И. К. [Готшедом](#) как приверженцем норм франц. классицизма, призывая использовать опыт У. Шекспира, Э. Юнга и в особенности Дж. Мильтона, «Потерянный рай» которого перевёл на нем. яз. По образцу «Потерянного рая» Б. написал цикл поэм на библейские темы, оказавший влияние на концепцию эпического у С. [Геснера](#) и Ф. Г. [Клопштока](#). Перевёл на нем. яз. «Илиаду» и «Одиссею» Гомера; стал одним из первых издателей произведений нем. Средневековья: швабской поэзии 13 в., миннезанга (совм. с И. Я. Брейтингером), второй части «Песни о нибелунгах» («Месть Кримхильды») и др.

Литература

Соч.: Schriften... Frauenfeld; Z., [1938].

Лит.: Wehrli M. Bodmer und die Geschichte der Literatur. Frauenfeld, 1936; Bender W. J. J. Bodmer und J. J. Breitingер. Stuttg., 1973.