



БЕ́ХАМ

Авторы: М. Н. Соколов



Б. Бехам. Портрет пфальцграфа Отто Генриха. 1535. Старая пинакотека (Мюнхен).

БЕ́ХАМ (Beham, Beheim, Behaim), нем. живописцы и гравёры, братья. Ханс Зебальд (1500, Нюрнберг – 22.11.1550, Франкфурт-на-Майне) и Бартель (1502, Нюрнберг – 1540, Италия). Испытали большое влияние А. [Дюрера](#). Входя в круг «малых мастеров» нем. Возрождения, братья Б. создавали религ., жанровые и аллегорич. композиции, порою пронизанные символикой, близкой по духу к радикальному анабаптизму. За свои религ. убеждения вместе с Георгом Пенцем (ок. 1500–50) были осуждены в 1525 на изгнание из родного города и вошли в историю как «три безбожных художника». Жили в Мюнхене и др. городах. Среди их живописных работ наиболее значительны многочисл. портреты нем. знати работы Бартеля («Герцог Людвиг X Баварский», 1530, Старая пинакотека, Мюнхен, и др.), также его картины на религ., мифологич. и аллегорич. сюжеты.

Литература

Лит.: Zschelletschky H. Die «drei gottlosen Maler» von Nürnberg. Lpz., 1975.