

# БА́ТИК

Авторы: Н. А. Гожева



Батик. Индонезия. Нач. 20 в.

БА́ТИК (от малайского «тик» – точка, капля; в более широком смысле – писать, рисовать), техника ручной росписи тканых изделий методом резервации, а также ткань, раскрашенная таким способом. Различаются «горячий» и «холодный» Б. В первом случае на полотно наносятся контуры рисунка и часть их покрывается разогретым воском, после чего ткань подвергается окраске. Затем слой воска наносится на некоторые уже окрашенные места, полотно вновь опускается в краситель др. цвета. Операция повторяется, пока не будут достигнуты нужные цвета и оттенки. При «холодном» батиковании используются др. составы для резервации (напр., резиновый клей), а краска может наноситься кистью или тампоном.

Техника Б. известна во мн. странах (Индия, Китай, лат.-американские и др.), но наибольшим технич. совершенством и сложностью декора отличаются Б. с о. Ява. Колористич. гамма классич. яванских Б. выдержана в благородных тонах, сочетающих синие, коричневые, кремовато-белые цвета. Узоры наделяются сложными символич. значениями. В Европе технику Б. стали использовать с нач. 20 в. для создания декоративных тканей. Совр. художники создают батиковые картины, декоративные панно, шали, платки, дизайнерскую одежду и т. п.