

# БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

Авторы: А. М. Муратов

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР (от итал. battaglia – битва), изображение битвы, войны, воен. быта в искусстве. Б. ж. при воссоздании воен. эпизодов прошлого или мифологич. событий смыкается с [историческим жанром](#) и с [мифологическим жанром](#), иногда сближается с [бытовым жанром](#) и [портретом](#) (образ полководца на фоне сражения), нередко содержит элементы [пейзажа](#) (в т. ч. [марины](#)), [анималистического жанра](#) (конница, боевые слоны и т. п.) и [натюрморта](#) (доспехи, трофеи и др.).



П. Уччелло. «Битва при Сан-Романо». 1456. Лувр (Париж).

Самые ранние изображения сражений – в наскальных росписях эпохи неолита. Войны Древнего Востока запечатлены в многочисл. рельефах и росписях. В др.-егип. храмах и гробницах изображались фараон-полководец, осады городов, шествия пленных и т. д. Подобные сюжеты культивируются и в иск-ве Междуречья («Битва на верблюдах», рельеф из дворца Ашшурбанапала в Ниневии, сер. 7 в. до н. э., Брит. музей, Лондон). В др.-греч. иск-ве воспеваются воинская доблесть мифологич. персонажей (амазономехия, кентавромехия, титаномехия), героев и реальных полководцев (см. описания батальных картин у [Плиния](#)

[Старшего](#); «Битва Александра с Дарием», рим. мозаичная копия 2 в. до н. э. с эллинистич. образца 4–3 вв. до н. э., Нац. музей, Неаполь). Специфич. разновидность Б. ж. в иск-ве Древнего Рима – батальные рельефы триумфальных арок и колонн (арка Тита, 81 н. э.; колонна Траяна, нач. 2 в.; обе – в Риме).

В ср.-век. искусстве Б. ж. представлен в европ. книжной миниатюре и ковроткачестве (т. н. Ковёр из [Байё](#) со сценами битвы при Гастингсе, ок. 1080), скульптуре погребальных сооружений Китая, япон. графике, инд. живописи, иран. миниатюре. В живописи итал. [Возрождения](#) Б. ж. развивается с сер. 15 в. в творчестве П. [Уччелло](#) и [Пьеро делла Франчески](#). Мастера Высокого Возрождения в Б. ж. создают идеальные героич. образы (несохранившиеся картоны «Битва при Кашине» [Микеланджело](#) и «Битва при Ангиари» [Леонардо да Винчи](#), 1500-е гг.), в т. ч. полководцев на фоне битвы («Карл V в сражении при Мюльберге» [Тициана](#), 1548, Прадо, Мадрид); [Тинторетто](#) в Б. ж. привлекала возможность изобразить большие массы людей («Битва при Заре», ок. 1585, Дворец дождей, Венеция). Своеобразное звучание Б. ж. получил в иск-ве Сев. Возрождения: в картине А. [Альтдорфера](#) «Битва Александра Македонского с Дарием» (1529, Старая пинакотека, Мюнхен) сражение показано на фоне космич. пейзажа; П. [Брейгель Старший](#) использовал Б. ж. для аллегорич. отображения исп. террора в картине «Триумф смерти» (1562–63, Прадо).

В 17–18 вв. в рамках Б. ж. трактуются библейские и мифологич. сюжеты («Битва израильтян с амалекитянами» Н. [Пуссена](#), ок. 1625, Эрмитаж, С.-Петербург, и др.). Батальный сюжет раскрывается как историч. событие в живописи Д. [Веласкеса](#) («Сдача Бреды», 1634–35) и Ф. [Сурбарана](#) («Освобождение Кадиса», 1634; обе – в Прадо). П. П. [Рубенс](#) создаёт ряд динамичных произведений Б. ж. («Битва греков с амазонками», ок. 1618, Старая пинакотека, Мюнхен; аллегорич. картина «Последствия войны», ок. 1637–38, галерея Питти, Флоренция), под

влиянием которых складывается тип батальной картины в иск-ве [барокко](#) (С. [Роза](#) в Италии, Ф. [Вауэрман](#) в Голландии, Ж. Бургиньон во Франции). Сцены воен. быта у флам. живописцев (Д. [Тенирс](#) Младший) при всей достоверности деталей содержат также иносказания (солдаты, играющие в карты или кости, – аллегория превратностей судьбы). Острое трагич. звучание Б. ж. получил в офортах Ж. [Калло](#) (две серии «Бедствий войны», 1632–33).



Ж. Л. Давид. «Бонапарт на Сен-Бернарском перевале». 1800. Художественно-исторический музей (Вена).

Наполеоновские войны питали Б. ж. 1-й пол. 19 в.: патетич. картины А. [Гро](#) и Ж. Л. [Давида](#), посвящённые Наполеону; романтич. образы Т. [Жерико](#), О. Верне, поляка П. Михаловского, нем. художников П. Хесса, А. Адама и Ф. Крюгера. Героич. сопротивление испанцев франц. интервенции получило отражение в творчестве Ф. [Гойи](#) (серия офортов «Бедствия войны», 1810–20). Один из гл. мастеров франц. [романтизма](#) Э. [Делакруа](#) создал ряд батальных картин на сюжеты истории и современности («Свобода, ведущая народ», 1830, Лувр, Париж), в позднеромантич. живописи Б. ж. сближается с историзмом (Я. [Матейко](#)). Развитие [реализма](#) во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. привело к усилению жанровых мотивов в Б. ж. (А. фон [Менцель](#) в Германии, Ф. фон Дефреггер в Австрии, Дж. [Фаттори](#) в Италии, У. [Хомер](#) в США). Франко-прусская война 1870–71 получила реалистич. отображение в картинах Э. Детая и А. Нёвиля; события мекс. истории – в творчестве Э. [Мане](#). Б. ж. процветал и в [салонном искусстве](#) (картины П. [Делароша](#), Х. [Макарта](#), Э. [Мейссонье](#)).

В кон. 19 – нач. 20 вв. тема войны получила мистико-символич. трактовку (Ф. фон [Штук](#), М. [Клингер](#), А. [Кубин](#), О. [Дикс](#)). С Б. ж. связаны антивоенные по сути произведения П. [Пикассо](#) («Герника», 1937, Центр искусств королевы Софии, Мадрид) и С. [Дали](#) («Предчувствие гражданской войны», 1936, Музей искусств, Филадельфия). Б. ж. в нацистской Германии был ориентирован на стилистику позднего романтизма, культивировал пафосную героику. В Б. ж. 2-й пол. 20 в. преобладала историческая и антивоенная тематика.

В иск-ве России Б. ж. появляется в ср.-век. книжной миниатюре, иконописи. В 18 в. зап.-европ. баталисты привлекаются в Россию для прославления побед Петра I («Полтавская битва» Л. [Каравака](#), Эрмитаж, и др.). В Б. ж. работали мастера гравюры (А. Ф. [Зубов](#)) и мозаики (М. В. [Ломоносов](#)). С основанием петерб. АХ Б. ж. преподаётся в двух классах – батальном и историческом. Историч. живописцы создают портреты полководцев (Г. И. Угрюмов), изображают подвиги героев (А. И. Иванов). К документальной точности тяготеют А. И. Зауервейд, Б. П. Виллевалде, А. Е. Коцебу; аллегорич. изображение Отеч. войны 1812 – в рельефах Ф. П. [Толстого](#). Романтич. версию историч. Б. ж. создал К. П. [Брюллов](#) (неоконченное полотно «Осада Пскова», 1839–43, ГТГ), морских баталий – И. К. [Айвазовский](#) и А. П. [Боголюбов](#). Вне академич. традиции – работы М. Н. [Воробьёва](#), «казацкие сцены» А. О. Орловского, произведения Г. Г. [Гагарина](#) и М. Ю. [Лермонтова](#) на темы кавказской войны. Бытовой элемент привнёс в Б. ж. П. О. Ковалевский, в реалистич. духе трактовались историч. темы у В. И. [Сурикова](#), И. М. Прянишникова, А. Д. Кившенко. Большую роль в развитии Б. ж. в рус. иск-ве сыграли обличительные произведения В. В. [Верещагина](#). С Б. ж. связано появление [панорам](#) и [диорам](#): работы Ф. А. [Рубо](#) («Оборона Севастополя», 1902–04, Севастополь; «Бородино», 1911, Москва) послужили образцом для ряда

позднейших произведений такого рода.



А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя». 1942. Русский музей (С.-Петербург).

В сов. период Б. ж. претворился в графике периода Гражд. войны 1918–1922 (Окна РОСТА), работах членов [Ассоциации художников революционной России](#) и [Общества художников-станковистов](#). Особое значение для развития сов. Б. ж. имеет творчество М. Б. [Грекова](#) («Трубачи Первой конной», 1934, ГТГ). Великая Отеч. война стала гл. темой Б. ж. 1940-х гг. и 2-й пол. 20 в. Наиболее значителен вклад мастеров [Студии военных художников](#) имени М. Б. Грекова; серии фронтовых зарисовок и графич. циклы создали Н. И. Дормидонтов, А. Ф.

[Пахомов](#), Л. В. [Сойфертис](#). Событиям войны посвящены работы [Кукрыниксов](#), А. А. [Дейнеки](#), Г. Г. [Нисского](#), Я. Д. Ромаса, Ф. С. [Богородского](#), В. Н. [Яковлева](#) и др. В рус. иск-ве с сер. 20 в. возрождается интерес к историко-батальным темам: Куликовской битве (М. И. Авилов, А. П. [Бубнов](#), И. С. [Глазунов](#), С. Н. Присекин), Отеч. войне 1812 (Н. П. [Ульянов](#)).

С Б. ж. связаны памятники героям и полководцам, воен. мемориалы и т. п. — произведения архитектуры и скульптуры, содержащие воен. атрибутику (см. [Арматура](#)), украшенные рельефами со сценами сражений и побед.

## Литература

Лит.: Тугендхольд Я. Проблема войны в мировом искусстве. М., 1916; Садовень В. В. Русские художники-баталисты XVIII–XIX вв. М., 1955; Hodgson P. The war illustrators. L., 1977; Зайцев Е. В. Художественная летопись Великой Отечественной. М., 1986; Мир и война глазами художников. (Кат. выставки). Б. м., 1988; Hale J. R. Artists and warfare in the Renaissance. New Haven, 1990.