

БАТА́КИ

Авторы: М. А. Членов; Е. М. Гороховик (устное творчество)

БАТА́КИ (самоназвание – батак; индонез. оранг-батак, оранг-тапанули), этнич. общность в Индонезии.

Традиционно обитают в районе плоскогорья Батак и к югу от него на о. Суматра (пров. Сев. Суматра). Включают группы: южные Б. – тоба (о. Самосир и к востоку, югу и западу от оз. Тоба – 2,5 млн. чел., нач. 21 в., оценка), англола, или анакола (к югу от тоба в районе г. Сипирок – 924 тыс. чел.), мандайлинг (к югу от англола – 470 тыс. чел.); северные Б. – даири (в районе г. Сидикаланг, к северо-западу от оз. Тоба – 1,6 млн. чел., включая подгруппу пакпак), каро (к северу от оз. Тоба – 740 тыс. чел.), алас (в районе г. Кутачане и к северу-северо-востоку от г. Тапактуан – 94 тыс. чел.; находятся под влиянием гайо); а также сималунгун, сималунган, или тимур (к северо-востоку от озера Тоба – 1,2 млн. чел.). В 20 в. тоба-Б. расселились широко в городах островов Суматра и Ява. Батакские языки относятся к зап. ветви малайско-полинез. подсемьи [австронезийских языков](#) (см. [Индонезийские языки](#)). Письменность на основе лат. алфавита; сохраняется традиц. письмо на пальмовых листьях на основе юж.-инд. алфавита, близкое к филиппинскому, бугийско-макасарскому и реджангскому. Большинство тоба, даири, каро, сималунгун и пакпак – христиане, в осн. лютеране (Батакская протестантская христианская церковь), а также кальвинисты, пятидесятники и католики; большинство алас, мандайлинг и англола – мусульмане-сунниты шафиитского мазхаба; есть приверженцы традиц. верований.



Деревня тоба-батаков.

Б. – коренное население Сев. Суматры, типичные представители др.-индонез. (протомалайской) культуры (см. в ст. [Индонезийцы](#)). Испытали влияние индуистских княжеств Явы и Суматры ([Шривиджайя](#), [Маджапахит](#) и др.). До 19 в. внешние контакты были минимальны. В нач. 19 в. мандайлинг восприняли от [минангкабау](#) ислам, с сер. 19 в. среди тоба и англола стали действовать протестантские миссии; христианизация каро началась только в 1930-х гг. У сималунгун и мандайлинг в 19 в. складываются вождества. Оказывали ожесточённое сопротивление голл. колонизации (1833–1908). С кон. 19 – нач. 20 вв. Б. воспринимают общеиндонезийскую и европ. культуру. К сер. 20 в. превратились в один из наиболее социально активных и развитых народов Индонезии, среди них много представителей интеллигенции, политиков, священнослужителей.

Осн. традиц. занятие – пашенное земледелие (в долинах в районе оз.

Тоба – заливной рис, на плоскогорье и склонах гор – суходольный);

разведение крупного рогатого скота, лошадей, рыболовство, ремёсла (резьба по дереву, обработка железа, меди, изготовление лодок, керамики, плетение; женщины ткут ткани-улосы, окрашенные в чёрный или синий цвет; известна ритуальная каменная скульптура), торговля с сев. побережьем Суматры. Патрилинейные линиджи объединяются в родств. группы (марга); община (хута) управляется выборным советом из представителей живущих в ней марга, возглавляется представителем лидирующей марга первопоселенцев (марга-раджа); к ней

же принадлежали жрецы-дату (атрибут – магический жезл). Браки регулировались нормами кольцевого коннубиума. Сохраняются большесемейные общины, обитающие в больших домах, левират, сорорат, предпочтительные кросскузенные браки, у тоба – деление на фратрии (Сумба и Лонтунг); до 1920-х гг. существовали патриархальное рабство, охота за головами, ритуальный каннибализм, кремация покойников в погребальных башнях (у каро), повторные погребения. Традиц. поселение насчитывает 5–20 больших домов (свайных, каркасных с седлообразной крышей; сваи и балки украшены резьбой, вилообразные коньки – рогами буйвола; внутр. перегородки из циновки), имеет общинный дом (сопо). Традиц. культы – предков и духов. Практиковались татуировка, чернение и подпиливание зубов, жертвоприношения, ритуальный обмен дарами между брачующимися линиджами, сопровождающийся ритуальными танцами тортор; сохраняется обширный пантеон с индуизированными именами богов.



Исполнители танца си-галли-галли на площади перед общинным домом.

Устное творчество (музыка и танец) тесно связано с ритуальной практикой. Специфич. вид сохраняют церемониальная музыка и танец тортор, ламентации мангандунг (у тоба), речитации мифов (о первочеловеке Си Раджа Батаку, происхождении магических жезлов и др.), линиджных генеалогий, свадебные и погребальные речитации, словесные состязания, «танцы одержимости» и др. Музыканты пользуются большим уважением и следуют определённому кодексу поведения; согласно традиц. представлениям, музыкант является посредником между миром людей и духов.

Наиболее развито ансамблевое музицирование. Существуют сходные между собой традиции гонданг (у тоба, сималунгун и ангола), горданг (у мандайлинг) и гендеранг (у пакпак); в состав ансамбля обычно входят набор из 5 барабанов (таганинг), большой барабан (горданг), гобой (саруне) и 4 гонга (огунг). Такие ансамбли участвуют в ритуалах, связанных с традиц. верованиями, звучат при бракосочетаниях, погребениях, на празднике присвоения имени ребёнку, при чествовании старейших членов семьи. От них отличается традиция гendanг (у каро); в составе ансамбля – гобой меньших размеров и неск. разных барабанов. Ансамбль гendanг сопровождает танец гуро-гуро арон (приурочен к празднику сбора урожая), звучит во время танцевальных фестивалей, которые устраивает церковь либо гос. и обществ. организации. Для личного музицирования, как правило, связанного с ритуалом (напр., приворот), используются лютя хасапи (кульчапи), бамбуковая флейта сурдам, бамбуковая цитра кетенг-кетенг (кетук). В кон. 20 – нач. 21 вв. устная культура Б. модернизируется, музыка и танец широко распространены в индустрии туризма и развлечений (мн. традиц. композиции существуют в популярных версиях). Широкую известность получила группа проф. музыкантов, которую организовал тоба Джефар Лумбан Гаол (р. 1963).

Б. – также назв. одной из групп [азма](#).

Литература

Лит.: Vergouwen J. C. The social organisation and customary law of the Toba-Batak of Northern Sumatra. The Hague, 1964; Маретин Ю. В. Батаки – народность Северной Суматры // Страны и народы Востока. М., 1968. Вып. 6: Страны и народы бассейна Тихого океана; Singarimbun M. Kinship, descent and alliance among the Karo Batak. Berk.; L., 1975; Cultures and societies of North Sumatra. B., 1986; Schnitger F. M. Forgotten kingdoms in Sumatra. 4th

ed. Singapore; Oxf., 1989; Sibeth A. The Batak: peoples of the island of Sumatra. L., 1991; Rae S. Breath becomes the wind: old and new in Karo religion. Dunedin, 1994.