



БА́СНЯ

Авторы: М. Л. Гаспаров

БА́СНЯ, жанр дидактич. литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорич. смысл. Краткая Б. иногда называется *апологом*. Повествоват. частью Б. сближается со *сказками* (особенно о животных), новеллами, *анекдотами*; моралистической — с *пословицами* и *сентенциями*; один и тот же материал может использоваться как в Б., так и в этих жанрах. В отличие от *притчи*, которая существует только в контексте («по поводу»), Б. бытует самостоятельно (применяясь к разным поводам) и вырабатывает свой традиц. круг образов и мотивов (животные, растения, схематические фигуры людей, сюжеты по типу «как некто хотел сделать себе лучше, а сделал только хуже»). Часто в Б. присутствуют комизм и мотивы социальной критики, но в целом идеология фольклорной Б. консервативна.

Элементы басенного жанра присутствуют в фольклоре всех народов (в т. ч. в древнейших шумеро-аккадских текстах), но устойчивую жанровую форму Б. приобрела в греч. словесности (6 в. до н. э. — время полулегендарного Эзопа). Отсюда одна струя басенной традиции распространяется на Восток и оттуда обратно на Запад (инд. «Панчатантра», 3 в. н. э.; пехлевийская, сирийская и затем араб. «Калила и Димна», 8 в.; византийский и затем рус. «Стефанит и Ихниллат»); другая продолжает жить в лит-ре Рим. империи (Федр, Бабрий), зап. Средневековья (лат. «Ромул», франц. «Изопет») и Нового времени (Ж. Лафонтен, К. Ф. Геллерт, Т. де Ириарте, Л. Хольберг, И. Красицкий).

В России гл. этапами развития Б. были: потешная у А. П. Сумарокова, наставительная у И. И. Хемницера, изящная у И. И. Дмитриева, лукаво-умудрённая у И. А. Крылова, красочно-бытовая у А. Е. Измайлова. С сер. 19 в. басенное творчество в России и Европе угасает (пародические Б. Козьмы Пруткова, А. Бирса), сохраняясь в публицистич. и юмористич. поэзии (П. Лашамбоди, Д. Бедный).