



# БАСЁ МАЦУО БАСЁ

Авторы: М. В. Торопыгина

БАСЁ, Мацуо Басё (др. псевд. Мунэфуса; наст. имя Мацуо Дзинситиро) (1644, Уэно, пров. Ига – 28.11.1694, Осака), япон. писатель. Родился в семье самурая. С 1664 изучал искусство поэзии под руководством Китамура Кигин. Некоторое время жил в Киото. В нач. 1670-х гг. переехал в Эдо, где в 1677 основал собственную поэтич. школу. Среди его учеников – Сугияма Сампу, Такараи Кикаку, Хаттори Рансэцу. Поэтич. творчество Б. представлено антологиями, созданными им и его учениками: «Зимний день» («Фую-но хи», 1684), «Весенний день» («Хару-но хи», 1686), «Заглохшее поле» («Арано», 1689), «Тыква-горлянка» («Хисаго», 1690), «Соломенный плащ обезьяны» («Сарумино», 1691–98), «Мешок угля» («Сумидавара», 1694). Долгие годы постоянным местом жительства Б. была небольшая хижина в предместье Эдо – Фурукаве, названная «Банановой хижинкой» («Басё-ан»). Начиная с сер. 1680-х гг. и до самой смерти Б. много путешествовал; впечатления от увиденного отражены в его дневниках; наиболее известный – «По тропинкам севера» («Оку-но хосомити», опубл. в 1702, рус. пер. 1935). В *хайку* Б. изысканная строгая простота сочетается с глубоким филос. смыслом. Он преобразовал полушуточный жанр хайкай, наполнив его серьёзным содержанием. В прозе Б. положил начало новому жанру – *хайбун*. На творчество Б. большое влияние оказал дзен-буддизм.

## Литература

Соч.: Кохон Басё дзэнсю: В 10 т. Токио, 1988–1990; Великое в малом. СПб., 2000; Стихи. Проза. СПб., 2002.

Лит.: Бреславец Т. И. Поэзия Мацуо Басё. М., 1981.