

БАРТОЛОММЕО ФРА

Авторы: М. Н. Соколов



Фра Бартоломмео. «Поклонение младенцу». Около 1510. Галерея Боргезе (Рим).

БАРТОЛОММЕО (Bartolommeo) Фра [собственно Бартоломмео (или Баччо) делла Порта (della Porta)] (28.3.1472, Флоренция – 31.10.1517, там же, по др. данным, Пиан-ди-Муньоне), итал. живописец. Представитель [флорентийской школы](#). Учился у Козимо Росселли; испытал влияние [Пьеро ди Козимо](#). Ранние произведения Б. («Благовещение», 1497, собор в Вольтерре, и др.) обнаруживают влияние П. [Перуджино](#) и [Леонардо да Винчи](#). Посетив Венецию (1508) и Рим (1514), испытал также воздействие [венецианской школы](#) и [Микеланджело](#). Зрелые его работы, гл. обр. монументальные алтарные картины («Явление Марии св. Бернарду», 1504–07, Галерея АХ, Флоренция; «Обручение св. Екатерины», 1511, Лувр, Париж, и др.), передают дух Высокого [Возрождения](#), соединяя благоговейное настроение с гармонией фигур и композиции в целом. Под воздействием проповедей [Савонаролы](#) вступил в 1500 (или 1501) в

доминиканский орден, стал монахом мон. Сан-Марко во Флоренции и оставил живопись, однако в 1504 вновь начал работать как художник. В поздних произведениях («Богоматерь с младенцем и ангелами», ок. 1515, Эрмитаж, С.-Петербург, и др.) порой усиливается драматич. начало, не нарушающее, впрочем, чёткого композиционного и колористич. равновесия. Писал также фрески (в мон. Св. Марии Магдалины в Пиан-ди-Муньоне, 1517); был выдающимся рисовальщиком.

Литература

Лит.: Gabelentz H. von der. Fra Bartolommeo und die florentiner Renaissance. Lpz., 1922. Bd 1–2; Fra Bartolommeo e la Scuola di san Marco. (Cat.). [Firenza], 1996.