



БЁССЕЛЕР ГЕНРИХ

Авторы: Д. О. Чехович

БЁССЕЛЕР (Bessler) Генрих (2.4.1900, Дортмунд – 25.7.1969, Лейпциг), нем. музыковед. Ученик В. Гурлитта, Г. Адлера, В. Фишера (в Венском ун-те) и др. С 1925 преподавал в ун-тах Фрайбурга, Гейдельберга; проф. Йенского (с 1948) и Лейпцигского (с 1956) ун-тов. Среди учеников – М. Букофцер, Э. Ловински, Э. Г. Майер. Оsn. работы по истории музыки Средневековья, Возрождения, муз. социологии и эстетике. Создал оригинальную типологию муз. [жанров](#), в основе которой – деление музыки на прикладную («обиходную», нем. Umgangsmusik) и предназначенную исключительно для слушания («преподносимую», Darbietungsmusik); одним из первых выявил специфику квантитативной «времяизмеряющей» ритмики (zeitmessende Rhythmik), противопоставив её акцентной (тактовой) системе (см. [Ритм музыкальный](#)). Исследовал эволюцию муз. инструментов и исполнительства, муз. иконографию; ред. серии «Иллюстрированная история музыки» («Musikgeschichte in Bildern», выходила с 1961), подготовил ряд изданий старинной музыки (Г. де Машо, Г. Дюфаи, И. С. Баха и др.).

Литература

Соч.: Studien zur Musik des Mittelalters. I–II // Archiv für Musikwissenschaft. 1925–1926. Jahrg. 7–8; Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, 1931; Bourdon und Fauxbourdon. Studien zur Ursprung der niederländischen Musik. Lpz., 1950. 2. Aufl. Lpz., 1974; Das musikalische Hören der Neuzeit. B., 1959; Бах как новатор // Избранные статьи музыковедов ГДР. М., 1960; Das Renaissanceproblem in der Musik. Kassel, 1967; Schrifftbild der mehrstimmigen Musik (mit P. Gülke). Lpz., 1973 (Musikgeschichte in Bildern. Bd 3. Lfg 5); Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Lpz., 1978.