

БЕРРУГЁТЕ

БЕРРУГЁТЕ (Berruguete), семья исп. художников.



П. Берругете. «Св. Доминик на аутодафе». Кон. 1490-х гг. Прадо (Мадрид).



А. Берругете. «Пророк Иона, покидающий чрево кита». Деталь

Педро [ок. 1450, Паредес-де-Нава, близ Паленсии до 6.1.1504, Паленсия (по др. сведениям, Авила)], живописец. Между 1475 и 1482 работал в Урбино (Италия) при дворе герцога Федерико да Монтефельтро; исполнил портреты герцога и его приближённых, серию изображений великих мужей древности для герцогского дворца (совм. с Йосом ван Гентом; ныне дворец в Урбино; Лувр, Париж), цикл «Аллегии свободных искусств» для библиотеки дворца (Нац. галерея, Лондон). С 1483 жил в Испании, стал первым художником исп. Возрождения. Созданные им алтарные образы (для ц. Св. Евлалии в Паредес-де-Нава, ц. Св. Фомы и собора в Авиле и др.) отмечены печатью аскетизма и суровой выразительности, ренессансное знание научной перспективы и обилие жизненных подробностей совмещаются у Б. со ср.-век. традициями (статичность поз, разномасштабность фигур): «Иоанн Евангелист на острове Патмос» (Королевская капелла, Гранада), сцены из жизни святых Петра, Доминика, Елены, Фомы.

Алонсо (между 1486 и 1489, Паредес-де-Нава сент. 1561, Толедо), скульптор и живописец. Сын и ученик Педро. Ок. 1504—17 жил в Риме и Флоренции, испытал влияние *Микеланджело*. Затем работал в Испании, с 1539 в Толедо. Исполнял преим. *ретабло*: «Поклонение волхвов» в ц. Сантьяго в Вальядолиде (золочёное дерево, 1537), в ц. Сантьяго в Касерасе (раскрашенное дерево, 1557—58) и др.; рельефы скамей (дерево, алебастр, с 1537) и группа «Преображение» для хора собора в Толедо (алебастр, 1543—48); также надгробия (кардинала Таверы в церкви госпиталя в Толедо, мрамор, 1552—61). Скульптура Б. исполнена экспрессивного драматизма и экзальтации. Написал ряд религ. картин (тондо «Богородица с Младенцем и Иоанном Крестителем», до 1518, Палаццо Веккьо, Флоренция, и др.), близких флорентийскому *маньеризму*.

Литература

Лит.: Gaya Nuno J. A. A. Berruguete en Toledo. Barcelona, 1959; Camón Aznar J. A. Berruguete. Madrid, 1980; P. Berruguete. Madrid, 1985.

рельефа скамей хора собора в
Толедо. Дерево. Кон. 1530-х гг.