



БЕРНШТА́М ЛЕОПОЛЬД АДОЛЬФОВИЧ

Авторы: А. М. Муратов



Л. А. Бернштам. Портрет художника
К. Е. Маковского. Бронза. 1882.
Русский музей (С.-Петербург).

БЕРНШТА́М Леопольд (Бернгард) Адольфович (Лейба-Бер Абрамович) [20.4(2.5).1859, Рига – 22.1.1939, Ментона, Франция], рос. и франц.

скульптор. Учился в Рисовальной школе ОПХ (до 1877) у Д. И. Иенсена, в петерб. АХ (1878–83), затем у А. Ривальти во Флоренции (1884), у М. Л. Мерсье в Париже (1885). С 1885 жил во Франции. Плодовитый мастер, исполнил св. 250 портретных бюстов (И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, К. Е. Маковский, И. К. Айвазовский, Э. Золя, О. Роден, Ж. Массне, К. Сен-Санс, С. Бернар, Ф. Фор и др.), в которых большое внешнее сходство сочеталось с чертами [салонного искусства](#).

Мн. работы были приобретены для музеев или установлены в качестве памятников: бюсты А. С. Пушкина и Д. И. Фонвизина (бронза, 1895, Александринский театр, С.-Петербург), А. Г. Рубинштейна (мрамор, 1902, С.-Петерб. конс.), П. Э. М. Бертло (Музей города Парижа), А. Тома (Музей

Парижской оперы), Ж. Э. Ренана (Нац. музей в Риме и Версальский музей), Г. Флобера (1907, Руан). В 1896–1913 Б. выполнял портреты членов рус. имп. дома и проекты памятников им (в т. ч. ряд скульптурных изображений Петра I – для Петергофа, С.-Петербурга, Выборга, Ревеля, Саардама, Полтавы). Автор памятника А. С. Пушкину для Царского Села (1911; установлен в 1937). Создавал также работы на религ. сюжеты («Христос и грешница», бронза, 1894, ГРМ). В 1996 копия саардамского памятника Б. «Царь-плотник» была подарена С.-Петербургу Королевством Нидерланды и установлена на Адмиралтейской набережной.

Литература

Лит.: Bernstamm S. L. Bernstamm, Sa vie, son oeuvre. P., 1913; Северюхин Д. Я. Любимый скульптор Государя // Невский архив. М.; СПб., 1993.