



# БЁРНХАРД ТОМАС

Авторы: Л. А. Полётова

БЁРНХАРД (Bernhard) Томас (9.2.1931, Херлен, Нидерланды – 12.2.1989, Гмунден, Австрия), австр. писатель. Получил образование музыковеда и театроведа; работал корреспондентом и судебным репортёром в газетах. В 1957 опубликовал первый сб. стихов «На земле и в аду» («Auf der Erde und in der Hölle»), в 1963 – первый роман «Стужа» («Frost», рус. пер. 2000); театральный дебют – пьеса «Праздник для Бориса» («Ein Fest für Boris», 1970). Известность Б. принесли романы «Помешательство» («Verstörung», 1967), «Корректурa» («Korrektur», 1975), «Бетон» («Beton», 1982); его пьесы также становились событиями в культурной жизни Европы. Своими предшественниками в литературе Б. считал Ф. [Кафку](#), Р. [Музиля](#), Ф. М. [Достоевского](#). Большое влияние на него оказали С. [Беккет](#) и Б. [Брехт](#). Гл. тема творчества Б. – одиночество человека в совр. обществе, самоубийственный тупик индивидуализма. Его герои, потерявшие ориентиры в жизни, произносят длинные, сбивчивые монологи, состоящие из обрывков банальных сентенций, цитат, рекламных слоганов. В форме трагикомедии Б. обличает бездуховность австр. общества потребления, ведущую к усилению агрессивности и возрождению фашизма. Патриотически настроенная общественность резко выступала против почти всех произведений Б.; премьера пьесы «Площадь героев» («Heldenplatz», 1988) сопровождалась демонстрацией протеста. Большая гос. пр. Австрии (1967).

## Литература

Соч.: Избранное. М., 1983; Видимость обманчива и другие пьесы. М., 1999.

Лит.: Pfabigan A. T. Bernhard. W., 1999; Hoell J. T. Bernhard. Münch., 2000.