



БЁРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Авторы: Е. Э. Чуковская

БЁРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, междунар. соглашение в области [авторского права](#). Принята в Берне (Швейцария) 9.9.1886, вступила в силу 5.12.1887 (для РФ действует с 13.3.1995). Устанавливает обязательства государств-участников по обеспечению авторских прав их граждан на произведения, впервые опубликованные на их территории. С момента принятия многократно пересматривалась (последний раз в 1971) и дополнялась (1896, 1914, 1979), поэтому для государств-участников действует в той редакции, к которой данное государство присоединилось. Конвенция открыта для присоединения, ныне в ней участвуют 149 государств (2005).

Конвенция базируется на трёх основополагающих принципах: нац. режима (приравнивания подлежащих охране иностр. произведений к произведениям, созданным авторами – гражданами страны, где испрашивается охрана), автоматич. охраны (не обусловливаемой соблюдением никаких формальностей) и независимости охраны.

Охраняемыми являются любые произведения в области лит-ры, науки и иск-ва независимо от способа и формы их выражения. Конвенция устанавливает миним. объём охраняемых прав (включая неимущественные), предусматривая при этом случаи свободного использования произведений и т. н. принудительных лицензий.

Отдельно установлены льготы, которыми могут в гуманитарных целях воспользоваться развивающиеся страны. Особые правила и возможные ограничения охраны прав авторов Конвенция определяет самостоятельно (нормы прямого действия) или допускает на уровне нац. законодательства стран-участниц в отношении отд. видов произведений или случаев использования (напр., кинематографич., фотографич., хореографич. произведений, рисунков, моделей, произведений декоративно-прикладного иск-ва, политич. речей, офиц. текстов и документов, прав на перевод, механич. воспроизведение и т. п.).

Конвенция включает нормы, устанавливающие меры защиты, в т. ч. и превентивные, в случае нарушения интересов авторов. Однако с появлением в 1994 в рамках ВТО Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС), устанавливающего разветвлённую систему защиты авторских прав – от традиц. гражданско-правовых до уголовных и таможенных, эти положения Конвенции стали менее актуальными. Контролирует выполнение положений Конвенции Всемирная орг-ция интеллектуальной собственности (ВОИС).

Литература

Лит.: Международные конвенции об авторском праве: Комментарии. М., 1982; Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. М., 1994; Минков А. М. Международная охрана интеллектуальной собственности. СПб. и др., 2001.