

БЁРН-ДЖОНС



Э. К. Бёрн-Джонс. «Король Кофетуа и нищенка». 1880–84. Галерея Тейт (Лондон).

БЁРН-ДЖОНС, Бёрн-Джонсон (Burne-Jones), Эдуард Коли (28.8.1833, Бирмингем – 17.6.1898, Лондон), англ. живописец, рисовальщик. Обучался теологии в Оксфордском ун-те (1853–56), где подружился с У. [Моррисом](#), вместе с которым совершил поездку по Франции, изучая готич. иск-во. Испытал влияние эстетич. теорий Дж. [Рескина](#) и живописи Д. Г. [Россетти](#), у которого занимался в 1856–57. Принадлежал к младшему поколению [прерафаэлитов](#). Стремясь к возрождению духовности и наивной поэтики ср.-век. и раннеренессансного иск-ва, стилизовал формы своих произведений в духе живописи итал. [кватроченто](#) (изучал её во время путешествий по Италии в 1859 и 1862). Декоративно-изощрённые композиции Б.-Д. на религиозные и легендарные сюжеты, близкие европ. [символизму](#) («Золотая лестница», 1876–80, «Король Кофетуа и нищенка», 1880–84, обе в галерее Тейт, Лондон) отличают романтич. взволнованность и идеализация, гибкость линейного ритма, тяготение к орнаментальности. Выполненные им для мастерских Морриса эскизы гобеленов, мозаик, витражей, предметов декоративно-прикладного иск-ва способствовали возрождению англ. худож. ремёсел. Вместе с Моррисом Б.-Д. исполнил иллюстрации к «Сочинениям Джефффри Чосера» (1896).

Литература

Лит.: Cecil D. Visionary and dreamer: two poetic painters, S. Palmer and E. Burne-Jones. L., 1977; Ash R. Sir E. Burne-Jones. L., 1993.