



# БЁРД БЕРД УИЛЬЯМ

Авторы: Ю. С. Бочаров

БЁРД, Берд (Byrd) Уильям [ок. 1543, Линкольн (?) – 4.7.1623, Стондон-Масси, графство Эссекс], англ. композитор, органист и издатель. Один из ведущих деятелей муз. культуры Англии эпохи [Возрождения](#). Служил соборным органистом и хормейстером в Линкольншире, с 1570 в Лондоне (чл. Королевской капеллы, позже придворный органист). В 1593 обосновался в Эссексе. В 1575 (совм. с Т. Таллисом) получил королевский патент на нотоиздание и нотную торговлю. Во многом благодаря этому его богатое творч. наследие сохранилось почти целиком. Мастер полифонич. письма, оставил многочисл. хоровые культовые песнопения для католич. и Англиканской церкви (в т. ч. 2 тома лат. песнопений для проприя мессы под назв. «Градуалы», 1605 и 1607; 3 тома мотетов «Духовные песнопения», 1575, 1589, 1591; месса для 5 голосов, ок. 1595), изысканные светские многоголосные песни (по сути, первые англ. [мадригалы](#)). Автор музыки для ансамбля виол, а также [вирджинала](#) – фантазий, вариаций (в т. ч. знаменитых вариаций на [граунд](#) «Browning my dear», ок. 1580), паван, гальярд и т. д., был фактич. главой композиторско-исполнит. школы англ. вирджиналистов. Среди популярных клавирных сочинений Б. – «Возница насвистывает» («The carman's whistle») и «Битва» (из сб. «My Ladye Novells booke», 1591), характеристич. концертные пьесы в гомофонном складе с использованием звукоизобразит. эффектов.

## Литература

Нотные изд.: The Collected Works / Ed. E. H. Fellowes. L., 1937–1950; rev. under general ed. T. Dart. L., 1962–1970; Фицуильямова верджинельная книга / Под ред. Н. Копчевского. М., 1988.

Лит.: Turbet R. W. Byrd: a guide to research. N. Y.; L., 1987; Harley J. W. Byrd: gentleman of the Chapel Royal. Aldershot, 1997.