



БЕНУА́ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Авторы: В. А. Кулаков



Н. А. Бенуа. Эскиз декорации к опере «Турандот» Дж. Пуччини. 1958–59. Театр «Ла Скала» (Милан).

БЕНУА́ (Benois) Николай Александрович [19.4(2.5).1901, Ораниенбаум – 30.3.1988, Кодройпо, близ Удине], рос. и итал. сценограф, поч. чл. АХ СССР (1988). Учился у отца, А. Н. [Бенуа](#), и в студии О. К. [Аллегри](#) в С.-Петербурге. С 1919 работал в театрах Петрограда («Юлий Цезарь» У. Шекспира, 1922, БДТ, и др.). Эмигрировал в 1924, работал в Париже, Милане («Хованщина» М. П. Мусоргского, 1924–25, «Ла Скала»), Берлине, Буэнос-Айресе. С 1927 жил в Италии; в 1937–70 гг. художник театра «Ла Скала» («Князь Игорь» А. П. Бородина, 1950–51; «Пиковая дама» П. И. Чайковского, 1960–61; «Трубадур» Дж. Верди, 1964). Работал также в театрах Рима («Валькирия» Р. Вагнера, 1930, Рим. опера; «Аида» Верди, 1938, спектакль в Термах Каракаллы), Флоренции, Неаполя, Палермо,

Венеции, Праги, Чикаго, Гамбурга; оформлял спектакли Зальцбургского фестиваля («Персефона» И. Ф. Стравинского, 1955), ГАБТ («Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена, 1965). Мастер традиц. реалистич. сценографии, знаток историч. стилей, Б. испытал влияние отца. Способствовал утверждению рус. репертуара на европ. сцене. Писал также пейзажи и портреты.

Литература

Лит.: Tintori G. N. Benois, pittore, scenografo. (Cat.). Brescia, 1980.