



БЭНТОН ТОМАС ХАРТ



Т. Х. Бентон. «Вязальщики снопов». 1938. Художественный музей (Сент-Луис, штат Миссури).

БЭНТОН (Benton) Томас Харт (15.4.1889, Неошо, штат Миссури–19.1.1975, Канзас-Сити), амер. живописец. Учился в Худож. ин-те в Чикаго (1907) и академии Р. Жюлиана в Париже (1908–11). С 1912 работал в Нью-Йорке; с 1924 много путешествовал по штатам Юга и Ср. Запада. Отдав дань [авангардизму](#) в 1910-е гг., с 1919 Б. перешёл к фигуративно-повествовательному стилю, став одним из лидеров [риджинализма](#). Писал преим. динамичные композиции, посвящённые истории и совр. жизни США: циклы картин «Американский исторический эпос» (1923–26, Худож. музей, Канзас-Сити) и «Годы опасности» (1942); «Сенокос» (1943, Метрополитен-музей, Нью-Йорк); также пейзажи. С 1928 занимался настенной монументальной живописью (испытал влияние мекс.

[мурализма](#)) – фрески в Новой школе социальных исследований в Нью-

Йорке (1928–31, совм. с Х. К. [Ороско](#)), в здании Капитолия в Джефферсон-Сити (1936) и др. Автор циклов иллюстраций к романам М. Твена и Дж. Стейнбека (1939–44). Преподавал с нач. 1920-х гг., в т. ч. в Лиге изучающих иск-во в Нью-Йорке (1926–36; среди учеников – Дж. [Поллок](#)) и в Канзас-Сити (1935–1940).

Литература

Соч.: An artist in America. N. Y., 1937; An American in art: a professional and technical autobiography. Lawrence, 1969.

Лит.: Baigell M. Th. H. Benton. N. Y., 1975; Burroughs P. Th. H. Benton: A portrait. Garden City, 1981.